ACTA DE LA SESIÓN REALIZADA POR EL COMITÉ ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 2011

PRIMERO.- El día once de Mayo del 2011, el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC), convocó al Concurso de Proyectos Cinematográficos de Opera Prima Documental 2011, bajo las siguientes bases: Podían participar todas las generaciones de egresados del CCC que no hubiesen dirigido largometrajes, bajo los siguientes requisitos: 1) Haber presentado el examen profesional, lo cual implicaba haber concluido los estudios sin ninguna asignatura pendiente y no tener adeudos de equipo, material o pago de servicios con el Centro; 2) A partir de la 11º Generación deberían haber participado en alguna Ópera Prima del CCC; 3) Era obligatorio que el proyecto sea la primera obra de largometraje del Director y Fotógrafo; 4) Era conveniente más no obligatorio, que el proyecto fuera la primera obra del Productor, Sonidista y Editor. En todos los casos, los postulantes tenían que presentar: a) Línea argumental; b) Sinopsis corta y Sinopsis larga; c) Texto elaborado por el director; d)Otros puntos que se quieran destacar; e) Equipo de personal de producción; f) Curriculum del director, productor, director de fotografía, editor y principales colaboradores; g) Obra terminada del director y director de fotografía; h) Propuesta de personajes; i) Registro del proyecto ante el INDAUTOR; j) Plan de trabajo del rodaje; k) Presupuesto desglosado; l) Ruta tecnológica; m) Ruta de trabajo detallada. La fecha límite para la entrega de los proyectos era hasta el día 3 de junio de 2011, y los resultados se darían a conocer el día 2011-----Julio del SEGUNDO.- A invitación de la Dirección General del Centro, se conformó en el mes de Junio del año 2011 el Comité de Ópera Prima, integrado por los maestros Silvia Pasternac, Juan Francisco Urrusti, Joaquin Martí y por parte del Instituto Mexicano de Cinematografía, Hugo Villa, Director de Apoyo a la Producción Cinematográfica y como invitados Henner Hofmann, Director General del CCC, Liliana Pardo, Subdirectora de Producción y Servicios Técnicos y Ezzio Avendaño, Subdirector Académico, una vez reunido el día 30 de Junio del dos mil once, se revisaron las carpetas entregadas que fueron El silencio de la princesa de Manuel Cañibe, Perro Mirando hacia abajo de Analeine Cal y Mayor y Como una pintura nos iremos borrando de Santiago Alfred Robert. ------

------ A C U E R D O S-----

PRIMERO.- Después de evaluar las historias y la viabilidad de cada uno de los proyectos presentados, el Comité de Ópera Prima Documental 2011, determinó por

Malie Can



Manuel Cañibe	metraje Documental El silencio de la princesa de
	lcance que ésta tiene, se firma la presente acta, reunión. Firman de conformidad los miembros
COMITÉ DE ÓPER	A PRIMA DOCUMENTAL 2011
Silvia Pasternac	Lihosten
Joaquin Martí	
Juan Francisco Urrusti	
Hugo Villa	Jugon Missy
	INVITADOS
Henner Hofmann	hum Juneseles
Liliana Pardo	4-2

Ezzio Avendaño