

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

CHAPULTEPEC 2022

HUELLAS VERDES

CONCURSO DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES
CON MEJORES PRÁCTICAS PARA REDUCIR
SU IMPACTO AMBIENTAL



CHAPULTEPEC NATURALEZA Y CULTURA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CHAPULTEPEC
NATURALEZA Y CULTURA



PROYECTO PRIORITARIO CHAPULTEPEC, NATURALEZA Y CULTURA

CHAPULTEPEC
**HUELLAS
VERDES**
CONCURSO DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES
CON MEJORES PRÁCTICAS PARA REDUCIR
SU IMPACTO AMBIENTAL

- 1. Etapa 1. Tutorías para la reescritura del guion**
Lunes 4 al viernes 29 de julio de 2022
- 2. Etapa 2. Residencia Huellas Verdes**
Lunes 8 al viernes 19 de agosto de 2022
- 3. Etapa 3. Realización de los 5 proyectos seleccionados:
preproducción, producción y postproducción.**
Miércoles 7 de septiembre al viernes 2 de diciembre de 2022

Función especial en el Bosque de Chapultepec: 16 de diciembre

20

ETAPAS 1 Y 2

PROYECTOS SELECCIONADOS

11 mujeres participantes
9 hombres participantes



4 personas pertenecientes a
comunidades indígenas

Rango de edad: 21 a los 56 años
Edad promedio: 34 años

ETAPAS 1 Y 2

PARTICIPANTES

5 REGIONES

15 ENTIDADES



• **Region Norte (4):**

Baja California (1)
Baja California Sur (1)

Coahuila (1)
Sonora (1)

3 1

• **Region Centro-Occidente (4):**

Aguascalientes (1)
Guanajuato (1)

Nayarit (1)
San Luis Potosí (1)

2 2

• **Region Centro (7):**

Ciudad de México (3)
Estado de México (1)

Hidalgo (1)
Morelos (1)
Puebla (1)

4 3

• **Region Sur (5):**

Quintana Roo (1)
Veracruz (2)

Chiapas (1)
Oaxaca (1)

2 3

Convocatoria 2022
CHAPULTEPEC
**HUELLAS
VERDES**

CONCURSO DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJES
CON MEJORES PRÁCTICAS PARA REDUCIR
SU IMPACTO AMBIENTAL

TUTORES Y TUTORAS



20

Cineastas y guionistas

13

Mujeres

ETAPAS 1 Y 2 PARTICIPANTES

- **Region Norte:**



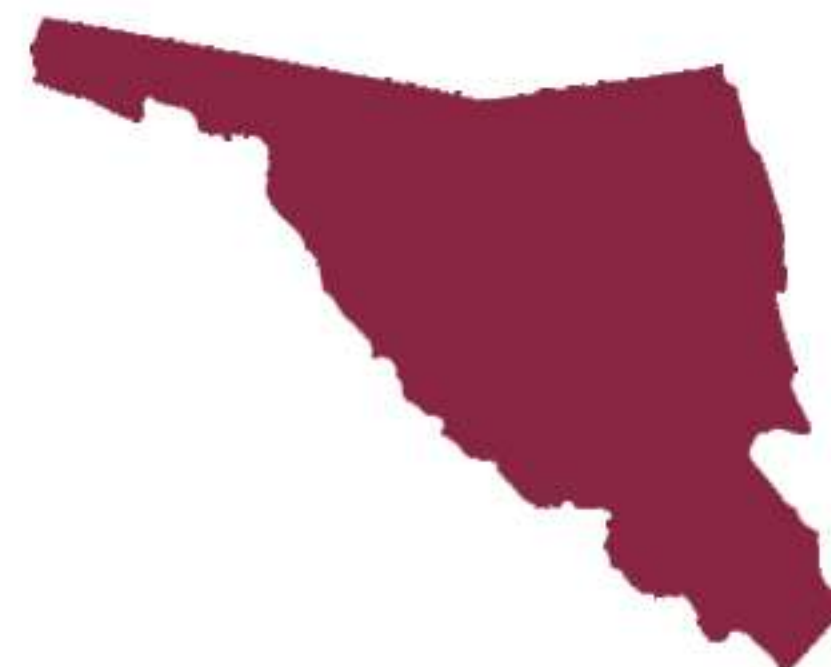
Baja California



Baja California Sur



Coahuila



Sonora



ETAPAS 1 Y 2 PARTICIPANTES

- **Region Sur:**



Chiapas



Oaxaca



Quintana Roo



Veracruz



ETAPAS 1 Y 2 PARTICIPANTES

- **Region Centro:**



Ciudad de México



Estado de México



Hidalgo



Morelos



Puebla



ETAPAS 1 Y 2 PARTICIPANTES

- **Region Centro-Occidente:**



Aguascalientes



Guanajuato



Nayarit



San Luis Potosí



PARTICIPANTES



**Aarón
Cabrera Hernández**



**Ana Laura
Arizpe Hernández**



**Abel Francisco
Amador Alcalá**



**Bernardino de Jesús
López de la Cruz**



**Carlos
Matienzo Sement**



**Dalia Rocío
Reyes Campos**



**Luciana Herrera
Caso**



**Ingrid Viridiana
Jiménez García**



**Itzel Aiko
Alonso Anaya**



**Joan Emily
Ruiz Icedó**



**José Alfredo
Peregrina**



**Juan Carlos
Ayvar Covarrubias**



**Juan Carlos
Domínguez Domingo**



**Juan Christian
Aguirre Contreras**



**Karla Ivonne
Cárdenas Goujon**



**Luis Rodolfo
Rojano Méndez**



**Mónica Sarai
Arias Angel**



**Paula Natalia
de Anda Vargas**



Samantha Cue Tam



Sandra Ovilla Leon

RESIDENCIA HUELLAS VERDES



Complejo Cultural Los Pinos

8 al 19 de agosto 2022

RESIDENCIA HUELLAS VERDES

Talleres
Asesorías
Charlas
Prácticas



DATOS DE CLASES, DOCENTES Y RODAJES

26

Actividades (clases, prácticas, asesorías)

33

Docentes (22 mujeres)

422

Horas de actividades

20

Días de rodaje (5 rodajes)

189

**Total de personas que colaboraron
en los rodajes**





PARTICIPANTES

20 **Seleccionados de la convocatoria
Huellas Verdes**

Invitados

10 **Semilleros de Cultura Comunitaria
de la Secretaría de Cultura**

9 **Talleres de Formación para Productores
Audiovisuales Comunitarios de Procine**

SEMILLEROS DE CULTURA COMUNITARIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA



**Alan Eduardo
González Alvarado**
SAN LUIS POTOSÍ



Alán López Ruíz
OAXACA



**Héctor Amiel
Lazcano Sánchez**
PUEBLA



Jania Popocatl Blancas
TLAXCALA



**Jesús Eduardo
Galvéz Leal**
SINALOA



**Julio César
Cruz Córdova**
CHIAPAS



**Rafaél Pérez
Monterosas**
PUEBLA



**Aida Nohemí del
Carmen López
Castro**
SAN LUIS POTOSÍ



**Alejandro
Palmero Llorente**
TLAXCALA



**Ramón de Jesús
Galvéz Orduño**
SINALOA

TALLERES DE FORMACIÓN PARA PRODUCTORES AUDIOVISUALES COMUNITARIOS DE PROCINE



**Ixcheel Vanessa
Del Río Cruz**



**Juan Carlos Guido
Ayala Alcérreca**



**Luis Alejandro
Fierro Juárez**



**Luis Ricardo
Lozada Rivera**



**Oscar Josué
Flores Serrano**



**Raymundo
Koestinger Chapela**



Belén Ruíz Pérez



**Omar Yitzhak
García Serrano**



**Ana Eva Montserrat
Martínez Lobatón**

CORTOMETRAJES





DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO
REPUBLICA
A LOS TRABAJADORES DE LA CIUDAD
EL COMITÉ DIRECTIVO DEL SINDICATO
1947-1957
MAYO DEL 2018 DEL 2018

DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO
REPUBLICA
A LOS TRABAJADORES DE LA CIUDAD
EL COMITÉ DIRECTIVO DEL SINDICATO
1947-1957
MAYO DEL 2018 DEL 2018

PLACA
COMUNIDAD
CUBA
1947-1957
MAYO DEL 2018 DEL 2018

CCC PRESENTA
HUELLAS VERDES
CULTURA

CCC PRESENTA
HUELLAS VERDES
CULTURA

Bajudh de Carlos Matienzo Serment

(Región Centro-Occidente, San Luis Potosí).

El equipo de rodaje:

**62 personas (29 mujeres y
33 hombres)**

Locaciones:

**Tének Tamaletón, en
la Huasteca Potosina.**

Días de rodaje:

6 al 10 de octubre. 5 días

Durante el rodaje, un guajolote bajó volando de un cerro para posarse en medio del set, lo que Juliana, una anciana Tének, quien es curandera local, vio como buen augurio para el proyecto. El equipo de trabajo se dio a la tarea de utilizar objetos presentes en la localidad para no tener que adquirir utilería externa que generara desperdicios.



Bajudh de Carlos Matienzo Serment

Sinopsis: Una niña Tének lucha por abrirse paso al privilegio de ser la primera mujer voladora de la danza “Bixom T’iw” o “Danza del Gavilán”, tradicionalmente reservada a los hombres.



Días de abundancia de Itzel Aiko Alonso Anaya (Región Centro, CDMX).



El equipo del rodaje: 48 personas (42 mujeres y 6 hombres) originarios de la Ciudad de México.

Locaciones: Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México.

Rodaje: 6 al 9 de octubre. 4 días

Para la directora fue muy importante contar esta historia con un equipo de trabajo que consistió casi totalmente en mujeres. Desde la escritura del guion, fue primordial tratar el tema de las opciones ecológicas para la menstruación y la falta de condiciones para su instrumentación.

Días de abundancia de Itzel Aiko Alonso Anaya

Sinopsis: Luna es una joven estudiante que se ve obligada a organizar una protesta en su escuela por la falta de condiciones higiénicas que le permitan usar una copa menstrual, en vez de otros métodos que generan contaminación.



Espejo humano

de Bernardino de Jesús López de la Cruz

(Región Sur, Chiapas, perteneciente a una comunidad tsotsil).

El equipo del rodaje: 24 personas (7 mujeres y 17 hombres) habitantes de Zinacantán y San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Locaciones: Jechtoch, Zinacantán, Piedrecitas, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Rodaje: 8 al 11 de octubre. 4 días

Los actores fueron personas de las localidades sin experiencia previa. El equipo de rodaje hizo alianza con la comunidad para usar los desperdicios orgánicos como composta y se organizó un foro en paralelo para aprender sobre dicha técnica.



Espejo humano

de Bernardino de Jesús López de la Cruz

Sinopsis: Un hombre se ve obligado a talar su propiedad para pagar una deuda por atención médica a una de sus hijas, sin saber que eso será la ruina de sus tierras.



Hikuri de Sandra Ovilla Leon (Región Centro-Occidente, Nayarit).



El equipo del rodaje:

31 personas (11 mujeres y 20 hombres) residentes de Nayarit.

Locaciones:

Municipio de El Nayar, comunidad Wixárika, El Roble, Nayarit.

Rodaje:

**13 al 16 de octubre.
4 días**

El equipo de rodaje tuvo la oportunidad de presenciar el “Yuimakwaxa”, que es una ceremonia tradicional en la que los niños de la comunidad emprenden un viaje espiritual hacia el lugar sagrado de Wixikuta. Se hizo una alianza con la Universidad Autónoma de Nayarit para el aprovechamiento de desechos y la donación de árboles frutales para las comunidades.

Hikuri de Sandra Ovilla Leon

Sinopsis: Una joven huichol debe decidir entre cumplir el último deseo de su abuela o dejar su comunidad, que sufre la contaminación de las empresas mineras.



La jaula y la selva de Juan Carlos Domínguez Domingo (Región Centro, CDMX).



El equipo del rodaje: 24 personas (14 mujeres y 10 hombres) originarias de Ciudad de México, Jalisco, Morelos y Santiago de Chile.

Locaciones: Alcaldías Cuauhtémoc y Benito Juárez, Ciudad de México.

Rodaje: 29 al 31 de octubre.
3 días

El equipo de rodaje se puso de acuerdo en una dinámica para usar transporte público en sus desplazamientos, así como en los de los intérpretes. Durante el rodaje varios equipos y el data manager se conectaron a una unidad de energía solar para reducir la contaminación que originan las plantas de luz tradicionales.

La jaula y la selva de Juan Carlos Domínguez Domingo

Sinopsis: Luna, una niña de origen nahua conoce a Alva, mientras busca, entre las aves presas de la Ciudad de México, a su abuela para devolverla al bosque.





Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

 elccc.com.mx |

 [@CCCMexico](https://twitter.com/CCCMexico) |

 [elccc](https://www.facebook.com/elccc) |

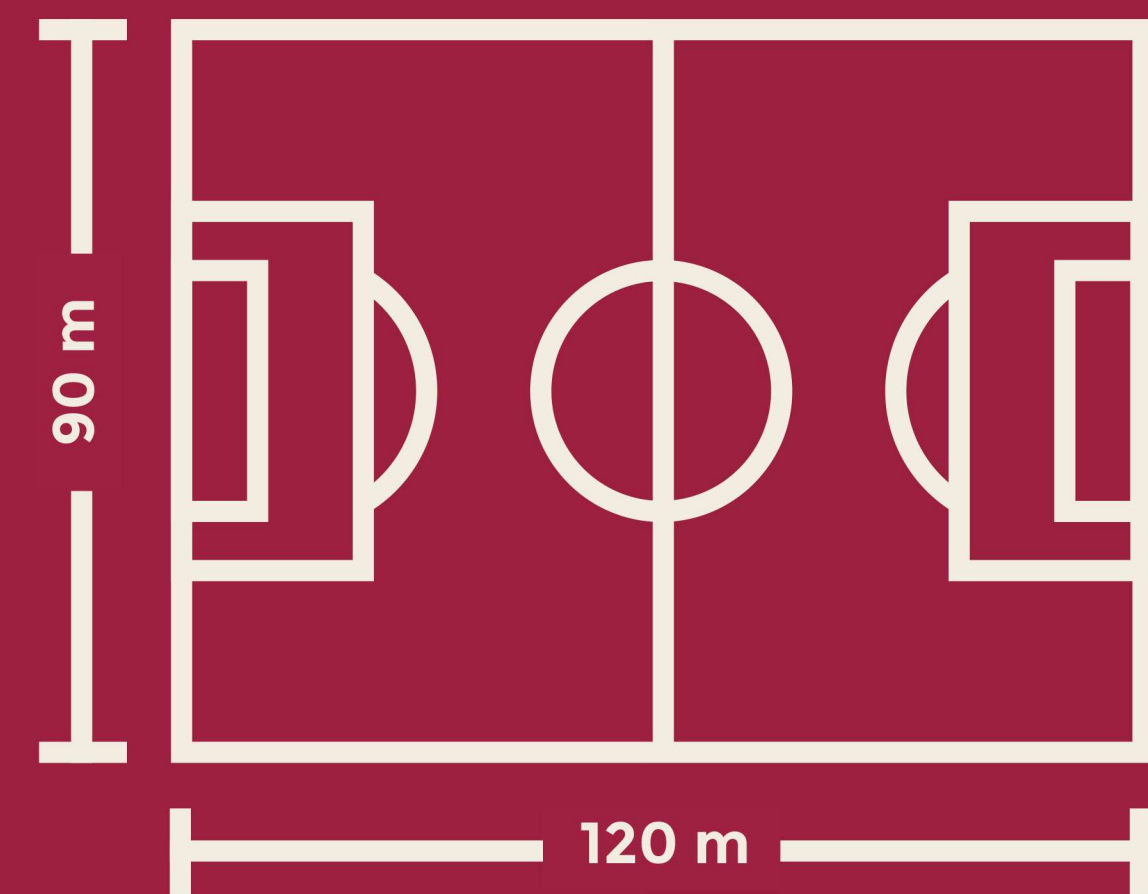
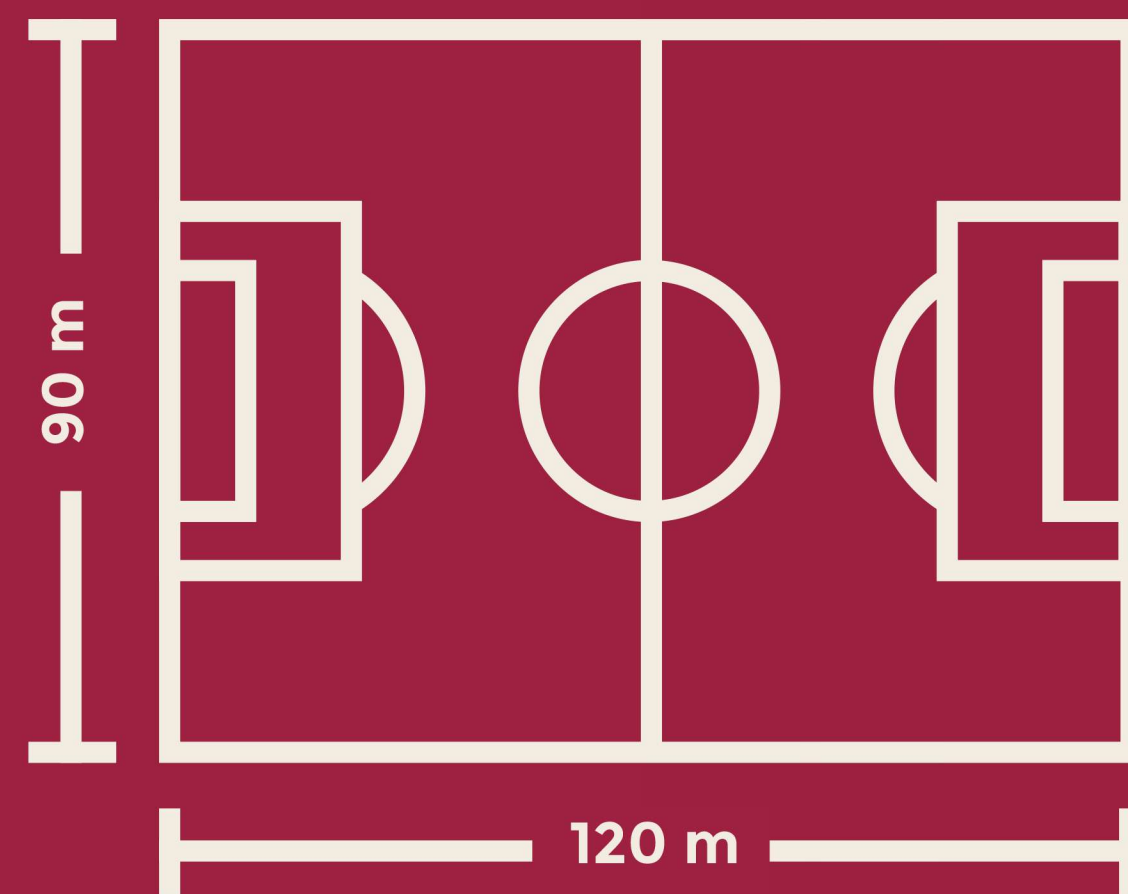
 [@cccmexico](https://www.instagram.com/cccmexico)

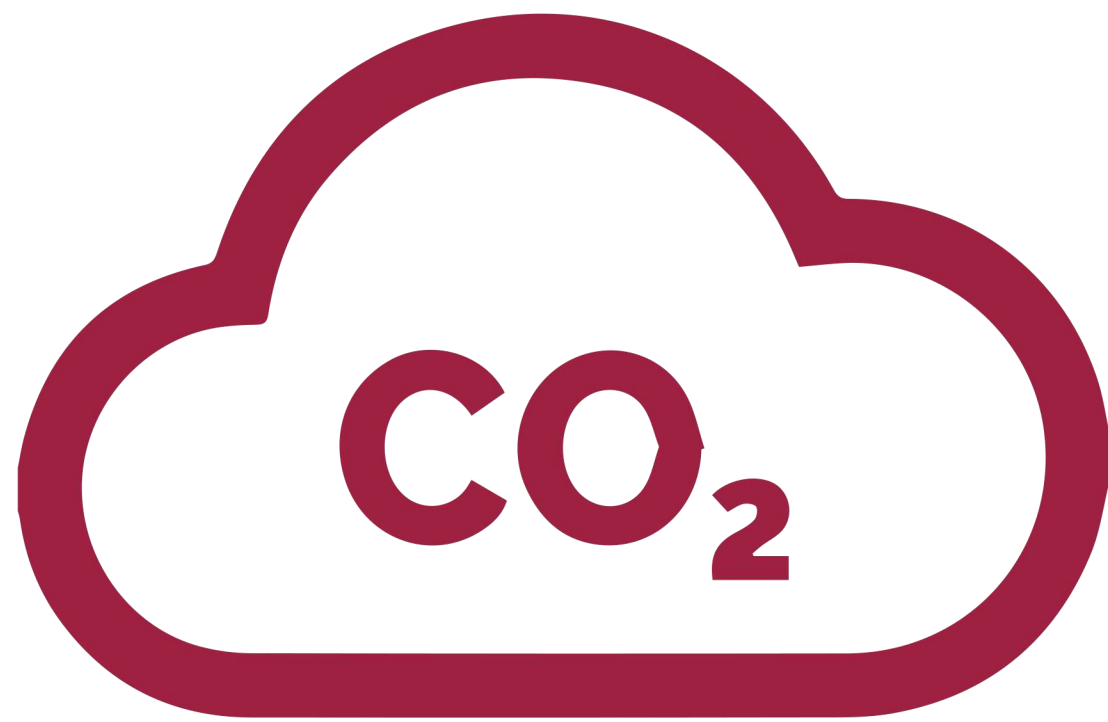


Cine y contaminación: algunos números



Un **rodaje** promedio libera alrededor de **500 toneladas** de **CO2** a la atmósfera provocando el **descongelamiento** de lo equivalente a **2 campos de fútbol** de hielo ártico.



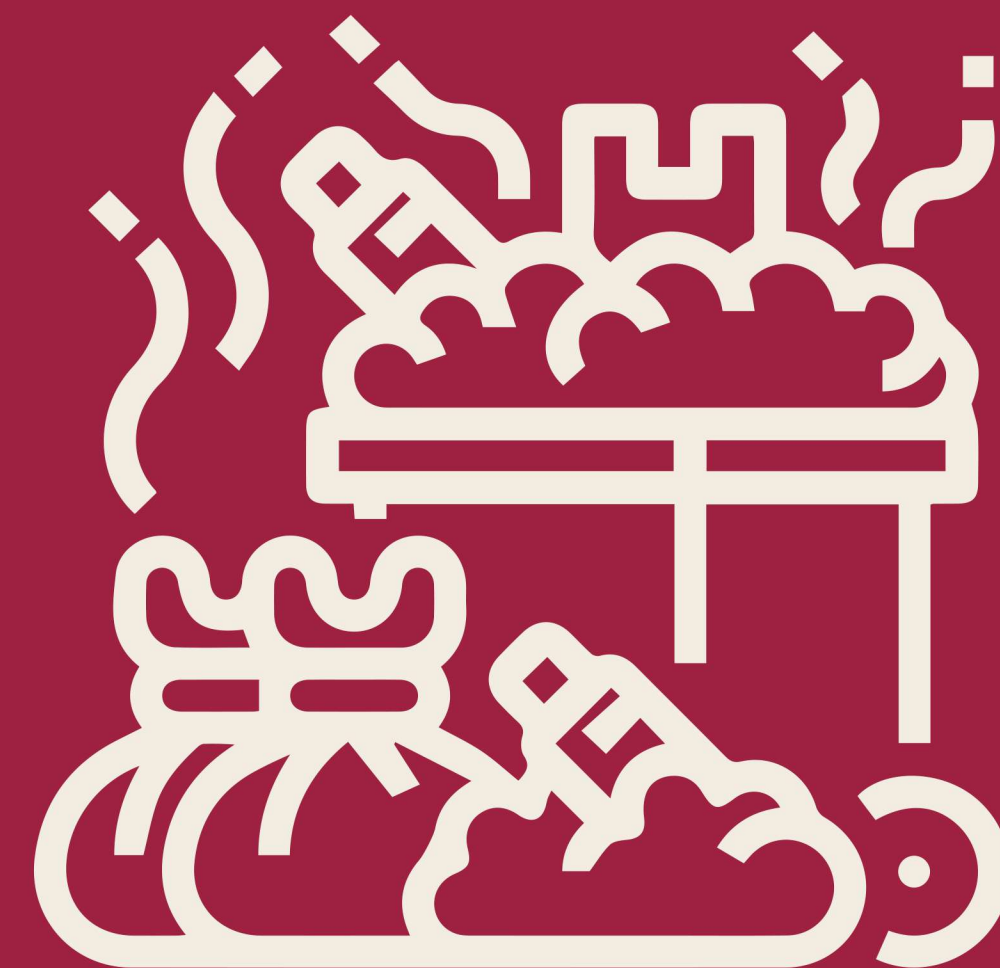


Producción de una serie
We Are Albert, Report
BAFTA 2021

**Producción de una serie genera =
8.2 toneladas de CO2 cada hora**

**1 persona en MX genera =
4 toneladas de CO2 cada año**

Grandes **producciones** generan hasta **200 toneladas** de **residuos** y **72 toneladas** de **desperdicios** de alimentos.



200 toneladas
Green Production Guide
Producers Guild of America Foundation
2021

Alrededor del 22% de todas las **emisiones** de carbono generadas por una **producción** cinematográfica proceden del Departamento de Arte.



El 95% de los **materiales** utilizados por una producción grande terminan en la **basura**.



Green Production Guide
Producers Guild of America Foundation
2021



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

 elccc.com.mx |

 [@CCCMexico](https://twitter.com/CCCMexico) |

 [elccc](https://www.facebook.com/elccc) |

 [@cccmexico](https://www.instagram.com/cccmexico)