



Contigo en la Distancia
cultura desde casa

¡Que **vivan** las
MUJERES!

PROGRAMA

El Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
y Cineastas Unidas presentan:

2a JORNADA 8M EN EL CCC



Día Internacional
de la Mujer

8, 10, 11 y 12 de marzo, 2021
18 a 20 h

Actividad en línea
Regístrate en: elccc.com.mx

CINEASTAS
UNIDAS

elccc.com.mx | [@CCCMexico](https://twitter.com/CCCMexico) | [elccc](https://facebook.com/elccc) | [@cccmexico](https://instagram.com/cccmexico)

contigoenladistancia.cultura.gob.mx #QueVivanLasMujeres Entrada libre. Cupo ilimitado.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

[f](https://facebook.com/gob.mx/cultura) [t](https://twitter.com/gob.mx/cultura) [i](https://instagram.com/gob.mx/cultura) [v](https://youtube.com/gob.mx/cultura) gob.mx/cultura

LUNES

8

MARZO

Día Internacional de la Mujer

Bienvenida y presentación

Alfredo Loaeza, Director General, Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Presentación: Avances y retos en los Derechos Humanos de las mujeres

Rosa Salazar, Coordinadora Derechos Humanos y Políticas Públicas. Cineastas Unidas

Decálogo de derechos de las cineastas.

Carlota Murillo. Coordinadora de Realización Audiovisual y Cinematográfica. Cineastas Unidas.

Preguntas y respuestas

Procesos de participación por los derechos de las mujeres en el cine

18:00 **Iniciativas de cine, enfoque de igualdad y perspectiva de género de alumnas y egresadas del CCC**

Cine y Mujer. Ingrid Jigar.

Ellas dirigen. Carolina Valencia.

Red de Mujeres CCC. Claudia Garibaldi, Paulina Rosas.

Cineastas Unidas. Carlota Murillo.

Preguntas y respuestas

19:30 **Vistazo: *Juntas somos fuertes*. Ópera prima CCC en rodaje**
Tania Castillo, directora, Claudia Becerril, Selina Rodríguez, Sheila Altamirano, cinefotógrafas.

Preguntas y respuestas

MIÉRCOLES

10

MARZO

Conferencia

Escritura de guion con enfoque de género
Claudia Garibaldi, cineasta. Egresada CCC.

Preguntas y respuestas

JUEVES

11

MARZO

VIERNES

12

MARZO

Conferencia

**El sexismógrafo en función de la paridad+1,
dentro y fuera del relato simbólico**
Laura Astorga, cineasta.

Preguntas y respuestas

PARTICIPANTES Y PROYECTOS



CINEASTAS UNIDAS

Cineastas Unidas surge y permanece como un proyecto feminista independiente y autogestivo que desde su nacimiento diseña, implementa y evalúa políticas y acciones para la garantía de los derechos humanos dentro y fuera de la comunidad CCCera, como herramienta para la eliminación de la violencia contra las mujeres estudiantes en la comunidad educativa, cultural y artística en México.

cineastasunidas.blogspot.com | cineastasunidas@gmail.com
FB / TW / IG: @CineastasUnidas

ELLAS DIRIGEN

Ellas Dirigen es un cineclub virtual, dedicado a la difusión de cine hecho por mujeres. Es un proyecto que busca recuperar la colectividad del cine como espectadorxs, a través del uso de plataformas digitales. Mensualmente organizan eventos virtuales, en los cuales invitan a directoras, productoras y periodistas de cine. En su página web, cuentan con un blog donde publican artículos, reseñas y crítica cinematográfica.

ellasdirigen.wordpress.com
FB: Ellas Dirigen TW / IG: ellas_dirigen



CINE Y MUJER

Es una plataforma desde y para dar a conocer el trabajo de directoras, guionistas, cinefotógrafas, productoras, sonidistas, etc., del cine a través de las perspectivas femeninas, desde las pioneras hasta las contemporáneas. Espacio además dedicado para la creación, desde donde surge el Taller Chicas que Vuelan y la Residencia de Guion con perspectiva de Género.

cineymujer.com | atravesdelcinematografo@gmail.com
FB: [atravesdelcinematografo](https://www.facebook.com/atravesdelcinematografo) / IG: [cineymujer](https://www.instagram.com/cineymujer) / TW: [cinemujer](https://twitter.com/cinemujer)



RED DE MUJERES CCC

Es un espacio con enfoque de género, para la gestación y desarrollo de proyectos cinematográficos, que tiene como finalidad conectar y acompañar a las alumnas, pasantes y egresadas de este centro, impulsando sus películas por medio de actividades internas que las vinculen y generen equipos de trabajo.

redmujeresccc@gmail.com

Conferencia. ESCRITURA DE GUION CON ENFOQUE DE GÉNERO

Imparte: Claudia Garibaldi

La escritura creativa es un espejo traslucido donde mostramos lo que somos y lo que no somos, lo que sabemos y de lo que carecemos. Es un reflejo del foco que le ponemos a la vida, de nuestra ideología, de nuestras emociones. Ahí podemos ver reflejado nuestro pasado, de lo que estamos contruidos y contruidas.

Bajo esa idea se abordara el proceso creativo en la creacion y diseno de una historia dramatica, a traves de una reflexion en torno a la posicion de mujeres y hombres en un sistema cultural patriarcal, con la finalidad de incentivar a los y las creadoras a construir universos ficticios mas conscientes y cercanos a la realidad social que vivimos.

Se toma como base que la escritura creativa es un espejo donde se refleja quienes somos y cuales son los principios con los que nos regimos, por ello se examinaran las implicaciones ideologicas durante el proceso creativo en la realizacion de una historia, mismas que derivan en mandatos, roles y estereotipos de genero al momento de construir personajes, tanto masculinos como femeninos, que se reflejan en la caracterizacion fisica y psicologica de los personajes, asi como su funcion narrativa.

Al hacer una revision de las implicaciones ideologicas de la construccion de personajes se nombran los prejuicios de genero mas comunes en nuestra sociedad y se explora la posibilidad de revertirlos en los medios audiovisuales como una estrategia para generar equidad.

VISTAZO: JUNTAS SOMOS FUERTES. ÓPERA PRIMA CCC

Diálogo con las realizadores sobre el rodaje de la ópera prima CCC *Juntas somos fuertes*.

Yan María Castro es una activista pionera del movimiento lésbico-feminista. A sus 65 años, Yan María y sus compañeras se preparan para dar una lucha histórica por la despenalización del aborto en México. Este documental enmarca su trayectoria, la historia del feminismo en México y la lucha diaria de mujeres que buscan cambiar los paradigmas de nuestra sociedad.

Dirección, guion, edición: Tania Claudia Castillo | Producción: Gabriela Gavica, Carlos Hernández | Cinefotografía: Selina Rodríguez, Claudia Becerril, Sheila Altamirano | Sonido: Diana Rocha "Dirogui", Andrea Rabasa, Liliana Villaseñor.



FB: [juntassomosfuertes](#)

Conferencia: EL SEXISMOGRAFO EN FUNCIÓN DE LA PARIDAD +1, DENTRO Y FUERA DEL RELATO SIMBÓLICO

Imparte: Laura Astorga

Herramientas para evitar la discriminación, la invisibilización o la construcción de estereotipos de género en cualquier tipo de contenido simbólico.

TW / IG: [lauraastorgacarrera](#)



SEMBLANZAS

ROSA SALAZAR

Es ciberfeminista, consultora de políticas públicas con Enfoques Integrados en Derechos Humanos y coordinadora del Laboratorio de Comunicación, Derechos Humanos y TIC, DHLabMx. Actualmente colabora en Género Sociedad Economía y Democracia AC., y es Coordinadora de Derechos Humanos y Políticas Públicas en Cineastas Unidas.

Fue Consejera y representante para el Comité del Encuentro Nacional Feminista 2010 y 2020, desde donde es enlace con ONUMujeres y La Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Fue Coordinadora de comunicación y vocera, para las históricas marchas del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y del Día Internacional de la Mujer, los pasados 25 de noviembre 2019 y 8 de marzo 2020 .

Es parte de la Red Internacional para los Derechos Económicos, Sociales y Culturales; de la Red internacional de Mujeres Periodistas de Género; de la Iniciativa Trabajadores del Arte contemporáneo, Latinoamérica y coordina los trabajos del Observatorio Latinoamericano de Movimientos Sociales, Derechos Humanos y Políticas Públicas.



CARLOTA MURILLO

Estudiante de la Licenciatura en Cinematografía con especialidad en Dirección, en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha colaborado en Cineastas Unidas desde el 2018, donde coordina e impulsa espacios de análisis, reflexión, discusión y creación en este proyecto social desde el área de Realización Audiovisual y Cinematográfica.

Actualmente se encuentra en el desarrollo de su tesis en colaboración con el Laboratorio de Derechos Humanos, Comunicación y TIC (DHLabMx) que se implementa desde la Coordinación de Derechos Humanos y Políticas Públicas de Cineastas Unidas.



CAROLINA VALENCIA

Estudiante de guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Desde muy joven, comenzó su formación en distintos talleres y diplomados de dirección, producción y post-producción en el CCC, la AMACC, y en SAE Institute. En 2020, fue semi-finalista en la Competencia Mexicana de Guion, por parte del Festival Shorts México. Ese mismo año, resultó finalista en el 4º Torneo de Guion Cinematográfico, organizado por Escribe Cine, A.C.

Actualmente coordina el cine club virtual “Ellas Dirigen”, dedicado a la divulgación de cine hecho por mujeres.



INGRID JIGAR

Lic. en Teatro con Especialización en Estudios Cinematográficos por la Universidad Veracruzana. Máster en Dirección y Producción en Cine Digital de la Universidad de La Laguna, España. Ha dirigido ópera, teatro y cine en cortometrajes como *Why not*, *Miedo de mí*, *La espera*, *El mar, la mar, amar* y *Éter-es*, este último trabajo realizado en el RetoDocsMx 2020. Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA Jóvenes Creadores en el estado de Veracruz 2018-2019. Directora Colaboradora de Ópera de Xalapa. Estudiante del Curso de Guion del Centro de Capacitación Cinematográfica. Fundadora y Coordinadora de Cine y Mujer: Ellas a través del cinematógrafo.



LAURA ASTORGA

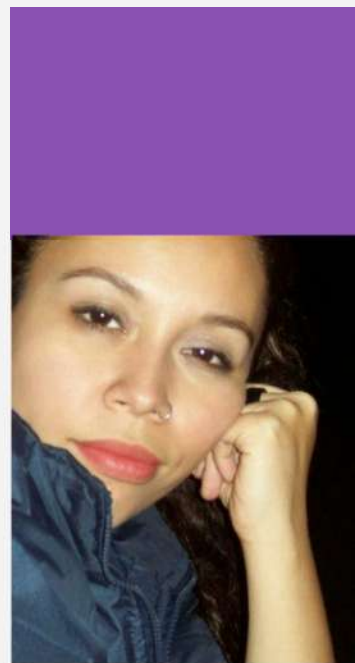


Directora, guionista, productora y autora de Costa Rica. Cine: *Ellas se aman 2008*, *Princesas rojas 2013* y *Animal lluvioso* (Infierno Verde en desarrollo). Narrativa: Picaresca Feminista y Escuela de Zorras, relatos bio-políticos. Activismo en derechos humanos: feminismos y diversidad funcional -discapacidad-. Investigación y pedagogía: SEXISMÓGRAFO, combinado pedagógico que detecta y redime el sexismo en el mass media.

PAULINA ROSAS

Puebla y Cuernavaca, Morelos. Estudió la Licenciatura en Comunicación y es egresada como directora, del Centro de Capacitación Cinematográfica CCC, Ciudad de México. Desde hace 17 años ha laborado en las áreas de producción y sonido directo, en cine, TV y publicidad, así como creativa independiente de contenido para agencias. Fue becaria de la Unión Europea a través del DAAD, en la Universidad del cine de Babelsberg, Konrad Wolf, Alemania, para la especialidad de documental. Ha recibido premios nacionales e internacionales por proyectos de ficción como *Dos de tres* (2012), o el largometraje documental en desarrollo, *Ese lugar llamado Babilonia*.

Ha sido beneficiaria del FONCA, y en 2020 fue seleccionada para formar parte del Laboratorio de escritura crítica y analítica sobre el cine hecho por mujeres con una perspectiva de género, del 11º FEM LAB Colombia. Fue estudiante de introducción en Antropología cultural contemporánea; ha participado en charlas y ha cursado talleres sobre modelos de análisis y reflexión del sexismo en el audiovisual, así como sobre la historia y los conceptos de la teoría feminista en la comunicación. Actualmente se está especializando en identificación de narrativas sexistas y construcción de personajes femeninos; escribe en co-autoría su primer largometraje de ficción becado en el taller de producción audiovisual con perspectiva de género de Mujeres Lab, LabTec & la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y es co-fundadora de la Red de Mujeres CCC.



CLAUDIA GARIBALDI

Contadora de historias nacida en 1982, de cuna mexicana, pero zacatecana de corazón. Se tituló de Licenciada en Letras y viajó a Córdoba, Argentina a comenzar sus estudios de cine en la Universidad Nacional de Córdoba. Su fascinación por la ficción la lleva al Diplomado de Guión del Centro de Capacitación Cinematográfica. Cuenta con una década de experiencia en sets y contenidos de cine, televisión y publicidad. Obtiene el apoyo en 2009 del programa de Escritura de Líneas Argumentales de IMCINE. Obtuvo el premio de Pitching de DOCSDF por el documental *Aranzazú*, un recuerdo de ruinas en 2012. Trabajó en el equipo de contenidos de Canal Once Tv México de 2015 a 2017. *Noches de Julio*, su ópera prima como guionista, realizada por Axel Muñoz Barba y producida por Mandarin Cine y Cacerola Films fue Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) y PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival, Selección Oficial 2018. Se describe como una apasionada de la escritura dramática, del guión y de la música, así como de los rituales del cine y del teatro. Es co-fundadora de la Red de Mujeres CCC.



TANIA CASTILLO

Tania Claudia Castillo estudió la Licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Ciudad de México. Su primer cortometraje de ficción *Primavera* (2014), formó parte de la Selección Oficial del Festival de Cine de Sundance en 2014. En 2018, Castillo dirigió los cortometrajes documentales *La Isla Galápagos mexicana* y *Un amor en rebeldía*, cosechando diversos premios a nivel nacional. Éste último, también formó parte del Festival Ambulante y del Festival Internacional de cortometrajes de São Paulo, entre otros. Su más reciente trabajo, *El final del principio*, se exhibió en el Festival Shorts México y fue parte de la Selección Oficial del 17º Festival Internacional de Cine de Morelia en 2019. Actualmente dirige la Ópera Prima Documental del CCC, *Juntas somos fuertes*.



CLAUDIA BECERRIL

Egresada Cum Laude del Curso General de Estudios Cinematograficos del Centro de Capacitacion Cinematografica (CCC) en la especialidad de Cinefotografia.



En el plano profesional se ha desempeñado como Directora de Fotografía en múltiples proyectos tanto para cine como televisión. Entre sus trabajos resaltan el documental *Baño de vida*, ganador del premio Pantalla de Cristal a Mejor Fotografía en 2016 y *45 días en Jarbar*, y sus largometrajes de ficción *El silencio es bienvenido* y *Sin senas particulares*, el cual fue parte de la selección oficial del Festival de Sundance 2020 y ganó el premio a Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Lima 2020. Actualmente es una de las tres cinefotógrafas de la Ópera Prima Documental del CCC, *Juntas somos fuertes*.

SELINA RODRÍGUEZ

Egresada del CCC con especialidad en Cinefotografía y de la Maestría en Estudios Cinematograficos de la Universidad de Lyon, Francia. Colabora en proyectos independientes y en videos institucionales. Paralelamente, participa en actividades de difusión del Español y la cultura latinoamericana en Francia. Actualmente es una de las tres cinefotógrafas de la Ópera Prima Documental del CCC, *Juntas somos fuertes*.



SHEILA ALTAMIRANO

Nació en Tepic, Nayarit en 1991. Egreso de la Escuela Nacional de Artes Cinematograficas de la UNAM con las especialidades de Fotografía y Dirección. Actualmente dirige la Fotografía adicional de *Juntas somos fuertes*, Opera Prima Documental de Tania Castillo, Producción de CCC e IMCINE sobre las feministas socialistas mexicanas.



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.