**Masacre en Teques / Teques Chainsaw Massacre**México, 2023 / DCP / Color  
Dur. 96 min.

**Dirección / Director:** Rodrigo Hernández Cruz  
**Productor / Producer:** Fernanda Sarabia, Alejandro Maroto

**Fotografía / *Cinematography*:** Adamuha D.M.

**Guion / Script:** Rodrigo Hernández Cruz, Solrac Níram, Alfredo Mendoza

**Edición / *Editing:*** Marlén Ríos-Farjat

**Sonido / *Sound*:** Santiago Arroyo

**Diseño Sonoro/ *Sound Design*:** Santiago Arroyo  
**Música original / Original *Music*:** David Silva “Practice” y Gastón Espinoza “Lng/SHT”

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Omar Khayyam Conde

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Marian Celis

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Gerardo Muñoz

**Producción / *Production:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Compañía productora / Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad – Foprocine, Instituto Mexicanod e Cinematografía a través del programa Fomento al Cine Mexicano – Focine

**Reparto */ Cast:***

**Tatiana del Real:** Virginia

**Florencia Ríos:** Tania

**Danae Reynaud:** Paulina

**Jerry Velázquez:** Martín

**Juan Ugarte:** Carlos Reynaldo

**Francisco de la Reguera:** Jordi Betancourt

**Ramón Medina:** Gonzo

**Jessica Ortiz:** Ana Cecilia

**José Carlos Femat:** El Doble

**Gastón Espinoza:** Julián

**Ricardo Esquerra:** Pedrito

**Mauricio Ugalde:** Yorch

**Rubén Moya:** Profesor Ventura

**Karen Alicia:** Lorena

**Mü de la Banda Bastón:** Comandante Molar

**Cat Scracho:** Cabo Sarabia

**Said Sandoval:** Toshiro

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 16:9 **Sonido / *Sound***: 5.1 Dolby surround   
**Formato de Captura / *Shooting Format*:** R3D RAW **Modelo y marca de Cámara:** Scarlet 5K RED **Modelo y marca de lentes:** Zeiss High speed **Post Productor:** Ulises Jiménez **Colorista:** Ilse Serdán

**Fecha de rodaje:** 2017 **Software utilizado:** Adobe Premiere, Davinci Resolve, Filmlight Baselight. **Velocidad de proyección**: 24fps  
**Género:** Horror, Slasher, Comedia  
**Tema:** Juvenil, acción, cine, estudiantes  
**Locaciones:** CENART, Parque Topilejo, Casa del Laberinto, CCC.

**Log line**

Un grupo de estudiantes decide hacer su tesis en una casa de Teques, pero El Doble, un hombre cruel y vengativo, les mostrará que la ficción es su propia sangre.

*A group of students decide to film in a house in Teques, a small town outside in the country, but the stuntman, a cruel man filled with vengeance, will show them that fiction is their own blood.*

**Sinopsis corta / *Short Synopsis***

Virginia y sus compañeros de la escuela de cine van a Teques a filmar un trabajo escolar, ahí un asesino enmascarado los espera. Descubren el origen cinematográfico del brutal victimario mientras éste los caza uno por uno. Virginia luchará por sobrevivir para contar lo sucedido.

*Virginia and her classmates from film school go to Teques to shoot a project, in there, a masked assassin awaits. They discover the filmic origin of the brutal murderer while he hunts them one by one. Virginia will fight for survival and try to tell what happened.*

**Sinopsis larga / *Long Synopsis***

Virginia es una joven guionista que quiere volverse profesional. Ella y sus compañeros de la escuela de cine van a Teques a filmar un trabajo escolar. El grupo se compone de Tania y Paulina: sus mejores amigas. Carlos Reynaldo y Jordi Betancourt: un director y productor que no están bien capacitados. Julián: un sonidista que no habla mucho. Martín: un influencer que no es actor pero tiene mucho entusiasmo. Ana Cecilia: una actriz de telenovela que quiere triunfar en el cine. Y Gonzo: un fuerte gaffer que les ayudará a salir ilesos del rodaje.

Lo que no saben es que en Teques un asesino enmascarado los espera. Descubren el origen cinematográfico del brutal asesino. En los años 80 durante un rodaje de una película videohome; su padre era un doble de acción que fue víctima mortal de un accidente provocado por un productor irresponsable. El hijo del doble sobrevivió al accidente y ahora es un asesino que guarda rencor contra la gente del cine. Al descubrir que Virginia y sus amigos llegan a Teques los cazará uno por uno en venganza de su padre muerto. Virginia y los demás tratarán de sobrevivir en esta cacería humana.

***Virginia is a young screenwriter who wants to become professional. She and her classmates from film school go to Teques to shoot a school project. The team is integrated by Tania and Paulina, her best friends. Carlos Reynaldo and Jordi Betancourt, a director and producer, respectively, who are not qualified for the job. Julián, the sound mixer who doesn’t talk too much. Martín, an influencer with enthusiasm to star in the movie even though he is not an actor. Ana Cecilia, a soap opera actress who wants to make her way into cinema. Toshiro, a Japanese cinematographer. And Gonzo, a strong gaffer who will help them get through the filming process.***

***However, an unknown detail for the group is presented: a masked killer awaits them. They discover the horrific cinematographic backstory of this killer. In the 1980’s, while filming a B movie, his father was a stuntman who died in an accident caused by an irresponsible producer. His son survived the accident and now is a murderer who holds a grudge against the people in the film industry. As Virginia and her classmates arrive in Teques, the killer will hunt them one by one, seeking to avenge his father's death. Now, they must fight for their lives, attempting to survive this manhunt.***

**RODRIGO HERNÁNDEZ CRUZ / Director**

**BIOFILOMOGRAFÍA**

Rodrigo Hernández Cruz nació en la Ciudad de México en 1982. Graduado suma cum laude del Centro de Capacitación Cinematográfica, con la Tesis de ficción: *PROTOCOLO* (Ganador en 5 categorías en FERATUM 2014). Guionista y director de varios cortometrajes de género en los que se abordan temas de fantasía, horror y ficción. Ha sido postproductor de varios largometrajes como: “Estamos Unidos” de Álvaro Morales y “Entre Muntanyes” de David Haro Torné. Se ha desempeñado en varios puestos técnicos en diferentes largometrajes y cortometrajes. Ha tenido una extensa carrera docente en las más importantes escuelas de cine de México. Ha sido productor ejecutivo y showrunner de series de género para televisión. *Masacre en Teques* es su primer largometraje de ficción.  
  
BIOGRAFÍA CORTA   
Graduado suma cum laude del Centro de Capacitación Cinematográfica con el cortometraje de ciencia ficción *PROTOCOLO (2013)*. Director, postproductor, showrunner y guionista. Ha sido docente en las más importantes escuelas de cine de México y se ha desempeñado como jurado, coordinador académico y asesor técnico en varios festivales de cine mexicanos como FICG, GIFF y FERATUM. Ha incursionado en varios tipos de medios como radio, televisión, arte contemporáneo, música y teatro obteniendo reconocimientos por su capacidad técnica y artística. *Masacre en Teques* es su primer largometraje de ficción.

*He graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) with Summa Cum Laude honors for his thesis project PROTOCOLO (2013).Director, postproducer, showrunner and screenwriter. He has been part of the docent staff of the most renowned film schools in Mexico and has experience as jury, academic coordinator and technical advisor in numerous Mexican film festivals like FICG, GIFF and FERATUM. He has been involved in various kinds of media like radio, television, contemporary art, music and theater, always obtaining renown for his technical and artistic achievements. Teques Chainsaw Massacre is his first feature film.*

**Filmografía / *Filmography***

Irrupción (Short, 2009)

El otro jugador (Short, 2010)

PROTOCOLO (Short, 2013)

Antípoda (Short, 2015)

Masacre en Teques (Feature, 2023)

**Apuntes del Director / *Director* ‘s Notes**

*Masacre en Teques* es una película que siempre quise ver en las carteleras pero no existía. ¿Porqué no hay slashers mexicanos? Como nunca llegó una película como esta al cine, tuvimos que filmarla. Que tenga gritos, sangre, chistes. Que las muertes sean verosímiles y que generen gusto en el espectador que consume terror pero que tengan susto para los que las miran con miedo. Que nos recuerden a los filmes con asesinos que veíamos de niños en la televisión y que al mismo tiempo se pueda compartir con cualquiera que le interese el cine o el terror.

*Masacre en Teques* también muestra algunas de las prácticas fílmicas que he notado que existen en el cine. No creo que sea tan compleja como para ser una crítica al sistema de producción. Más bien mostramos algunos de los problemas que existen cuando quieres hacer cine y que comienzan desde la escuela. No olvidemos que el slasher tiene un fuerte carácter moral. El Doble castiga fuertemente a los que tienen malas prácticas cinematográficas; y su origen se remonta a una de las peores tragedias que pueden ocurrir en un set: una muerte accidental.

Sangre, gritos, golpes. Risas chistes y amigos. *Masacre en Teques* cumple.

Teques Chainsaw Massacre *is the kind of film that I always wanted to see in Mexican theatres, but it didn’t exist. ¿Why there are no Mexican slashers?. We had to film it because a movie like this never arrived. We made it with lots of screaming, blood and jokes. We hope the death scenes feel realistic and with lots of charm to generate pleasure in the horror fans. Also, we made gruesome moments for the viewers not accustomed to horror films. We hope it makes you remember the slasher films we saw in tv during childhood; and at the same time it can be shared with anyone that is into cinema and horror.*

Teques Chainsaw Massacre *also shows some of the bad film habits that I’ve seen in moviemaking. I don’t think this film is so complex to be called a”critic” to the moviemaking business. We’ve tried to show some of the shortcomings and problems you face when you try to make a movie and how they sometimes start during schooltime. Let us not forget that slasher films are of a great moral character. The Stuntman punishes those who have bad moviemaking habits; and his origin goes back to one of the saddest tragedies that can occur in a movie set: accidental death.*

*Blood, screaming, punches. Laughs, jokes and friends.* Teques Chainsaw Massacre *delivers.*

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
Calzada de Tlalpan 1670  
Col. Country Club  
04220, CDMX, México  
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813  
Fax: +52 55  4155 0092  
[divulgacion@elccc.com.mx](mailto:divulgacion@elccc.com.mx)

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)

Rodrigo Hernández Cruz

[saprolido@gmail.com](mailto:saprolido@gmail.com) <https://pro.imdb.com/name/nm5664051?ref_=nm_nv_usr_profile>