

Ficha técnica

1 / Febrero / 2019

Nombre de la producción

MASACRE EN TEQUES / TEQUES MASSACRE

Tipo de producción

Largometraje ficción

Año de ©: 2019

Año de rodaje: 2018

País: México

Duración 95 min.

Género: Terror, Comedia / Slasher

Idioma: Español

Formato de proyección (DCP)

Formato 2: Color

Dirección / **Director:** Rodrigo Hernández Cruz

Producción / **Producer:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Dirección de Producción / **Fernanda Sarabia**

Guión / **Screenplay:** Rodrigo Hernández Cruz, Carlos Marín

Fotografía / **Cinematography:** Argel Ahumada de Mendoza

Edición / **Editing:** Marlén Ríos – Farjat, Pedro Alan García Flores

Sonido / **Sound:** Santiago Arroyo

Diseño de Sonido / **Sound Design:** Santiago Arroyo

Música / **Music:** Lisette Martell

Dirección de Arte / **Art Direction:** Omar Conde, Enrique Canales

Diseño de Vestuario / **Costume Design:** Marian Celis

Diseño de Maquillaje / **Make up Design:** Gerardo Muñoz

Compañía productora / **Production Company** Centro de Capacitación

Cinematográfica, A.C. / Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE)

Reparto / **Cast:**

Tatiana del Real: Virginia

Jose Carlos Femat: El Doble

Ramón Medina: Gonzo

Francisco De La Reguera: Jordi Betancourt

Jerry Velazquez: Martin

Juan Ugarte: Carlos Reynaldo

Florencia Ríos: Tania

Danae Reynaud: Paulina

Jessica Ortiz: Ana Cecilia

Ricardo Esquerro: Pedrito

Mauricio Ugalde: Yorch

Martell
y Day

Vobo de
propuesta de
Ficha técnica

~~Vamos Arroyo~~
01/02/19.

Gastón Espinosa: Julián
Said Sandoval: Toshiro
Karen Alicia: Lorena
Rubén Moya: Profe. Ventura
Mü de la Banda Bastón: Comandante
Cat Scratcho: Policía

Fideicomiso: No

Sinopsis / Synopsis

Virginia y sus compañeros de la escuela de cine viajan a "Teques" a filmar un trabajo escolar. Allí un asesino de origen cinematográfico los cazará uno por uno, mientras Virginia lucha por sobrevivir y contar lo sucedido.

Virginia and her film school classmates travel to "Teques" to shoot a school assignment. An assassin born on the set, hunts them down one by one. Virginia fights to survive and tell the story.

Contacto

Contacto / Media Contact

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55 4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx
www.elccc.com.mx

Aviso de privacidad: Al momento de enviar su información está autorizando el uso de sus datos para ser utilizados en el Sistema de Información Cultural (SIC), catálogo Cinema México y en los diferentes medios (impresos/digitales) para divulgación de su producción dentro y fuera del país.

10 Fotografías (JPG, 300 DPI)

Cartel

Trailer (archivo en formato .mov buena calidad códec h.264)

FICHA TÉCNICA

Divulgación 1 febrero / 2019

MASACRE EN TEQUES / TEQUES MASSACRE

México, 2019

Ficción, 95 mins.

DCP, Color

Dirección / Director: Rodrigo Hernández Cruz

Producción / Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Dirección de Producción / Fernanda Sarabia

Guión / Screenplay: Rodrigo Hernández Cruz, Carlos Marín

Fotografía / Cinematography: Argel Ahumada de Mendoza

Edición / Editing: Marlén Ríos – Farjat, Pedro Alan García Flores

Sonido / Sound: Santiago Arroyo

Diseño de Sonido / Sound Design: Santiago Arroyo

Música / Music: Lisette Martell

Dirección de Arte / Art Direction: Omar Conde, Enrique Canales

Diseño de Vestuario / Costume Design: Marian Celis

Diseño de Maquillaje / Make up Design: Gerardo Muñoz

Compañía productora / Production Company: Centro de Capacitación

Cinematográfica, A.C. / Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE)

Reparto / Cast:

Tatiana del Real: Virginia

Jose Carlos Femat: El Doble

Ramón Medina: Gonzo

Francisco De La Reguera: Jordi Betancourt

Jerry Velazquez: Martin

Juan Ugarte: Carlos Reynaldo

Florencia Ríos: Tania

Danae Reynaud: Paulina

Jessica Ortiz: Ana Cecilia

Ricardo Esquerro: Pedrito

Mauricio Ugalde: Yorch

Gastón Espinosa: Julián

Said Sandoval: Toshiro

Karen Alicia: Lorena

Rubén Moya: Profe. Ventura

Mú de la Banda Bastón: Comandante

Cat Scratcho: Policía

Ventana de proyección / Aspect ratio: 16:9

Sonido / Sound: 5.1

Formato de Captura / Shooting Format: Red Scarlett 4K, Lentes UP Zeiss

Post Productor: Ulises Jimenez

Colorista: VIDEOCIRAPTOR

Fecha de rodaje: 26 de marzo – 27 de abril 2018

Software utilizado: Da Vinci Resolve

Velocidad de proyección: 24 fps

Género: Terror, comedia / Slasher / Horror Comedy

Tema: Escuela de cine, filmación comedia y horror.

Locaciones: Casa del Laberinto Ajusco, San Nicolás Totolapan Ajusco y Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Sinopsis / Synopsis

Virginia y sus compañeros de la escuela de cine viajan a "Teques" a filmar un trabajo escolar. Allí un asesino de origen cinematográfico los cazará uno por uno, mientras Virginia lucha por sobrevivir y contar lo sucedido.

Virginia and her film school classmates travel to "Teques" to shoot a school assignment. An assassin born on the set, hunts them down one by one. Virginia fights to survive and tell the story.

Biografía / Biography

Rodrigo Hernández nació en la Ciudad de México el 10 de Agosto de 1982, estudió la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica, mejor conocido como el CCC donde actualmente forma parte del cuerpo docente. Como guionista ha desarrollado la mayoría de los proyectos en los que funge como director. Los cortometrajes "Antípoda", el multipremiado "Protocolo" y "Día de la madre" actualmente en postproducción. Ha colaborado con diferentes directores como Ignacio Ortiz y Maria Novaro. También ha desarrollado proyectos como post productor y actualmente se encuentra en preproducción de su primer largometraje "Masacre en Teques" que fue nombrada Ópera Prima CCC 2017.

Email: saprolido@gmail.com

Rodrigo Hernández was born in Mexico City on August 10th, 1982. He studied Cinematography at the Centro de Capacitación Cinematográfica, better known as CCC, where he currently works as a professor. As a screenwriter he has written most of the projects he has directed such as the shortfilms "Antipod", the multi awarded "Protocol" and "Mother's day" currently in postproduction. He has also developed third parties projects as post producer. And currently is developing his first feature film "Teques Massacre" that was awarded with CCC's Opera Prima Fund 2017.

Filmografía / Filmography

Masacre en Teques, 2019, 95 mins, ficción, DCP

Teques Massacre, 2019, 95 mins, fiction, DCP

Día de la madre, cortometraje, en postproducción.

Mother's day, short film, currently in postproduction.

Protocolo, 2013, 14.27 mins, ficción, DCP

Protocol, 2013, 14.27 mins, fiction, DCP

CMP Electrónica, 2010, 60 mins, documental, DCP

CMP Electronics, 2010, 60 mins, documentary, DCP

El otro jugador, 2011, 26 min, ficción, DCP
The other player, 2011, 26 mins, fiction, DCP

Irrupcion, 2009, 8 min, ficción, Bluray
Irruption, 2009, 8 mins, fiction, Bluray

Apuntes del Director / Notes from the Director

Queremos filmar una película que emocione al público, que lo haga agarrarse al asiento y también soltar unas risitas. "Masacre en Teques" es la película mexicana que siempre hemos querido ver. Se han hecho filmes que establecen parámetros de calidad y de viabilidad económica en otros subgéneros del terror como "KM 31" y "Más negro que la noche" el remake. Es nuestro turno de hacerlo con un slasher y al mismo tiempo aprovechar las oportunidades de explotación de este nicho de mercado que siempre paga con creces.

En este crew consumimos terror: Cartelera, VOD, internet, animación, novela, cuento. Tenía 6 años cuando dejé de dormir durante casi 2 semanas por ver una y otra vez "El santo contra la llorona"; eventualmente descubrí que mi copia BETA estaba incompleta porque al final sí le podían ganar a la estranguladora de niños y pude dormir de nuevo. Mi consumo de terror también está ligado también a la experiencia de sentir dolor. En 2006 tuve una lesión que detonó una serie de enfermedades y consecuencias físicas que me mantienen en un dolor muscular y articular constante. Mirar filmes donde los personajes son heridos, lastimados y padecen físicamente, me hace sentir que mi malestar no es tan significativo y que perseverar tiene cierta virtud escondida que a veces nos emancipa a mí y a los protagonistas. Cada persona involucrada en este proyecto tiene un fuerte lazo con el género y las vivencias con los filmes de horror.

En "Masacre en Teques" contamos la aventura de Virginia, personaje que es ejemplo de virtud tanto en su conducta como en su actitud hacia el trabajo filmico: es buena alumna, responsable y está dispuesta a trabajar en equipo. Virginia se enfrentará a la metáfora del monstruo de la irresponsabilidad cinematográfica, personificada aquí por "El Doble", un asesino desfigurado a causa de la imprudencia de un incompetente productor de videohomes.

Buscamos un balance entre el uso de las convenciones de los personajes de las películas de terror y los problemas característicos del mundo escolar del cine. Este encuentro entre dos mundos, generará la experiencia de mirar un filme tradicional de horror para adolescentes junto con el típico ambiente universitario cinematográfico, el cual sirve como escenario de la masacre de un slasher y también resulta ser el set de una película.

Los elementos plásticos y sonoros del filme nos harán ir descendiendo al mundo del asesino y entender su venganza personal: de la luz a la oscuridad, de lo limpio a lo sucio, de los sonidos brillantes y claros a graves y distorsionados, de los encuadres armónicos a los caóticos, de lo proporcionado a lo desproporcionado, de las emociones alegres y optimistas al miedo angustia y desesperación; de la vida a la muerte.

Virginia tiene las típicas características virtuosas del personaje moral en un slasher y escena por escena mostramos cómo ella utiliza su calidad moral en la interacción con los personajes viciosos. Los desenlaces van contando la usual moraleja que tiene este subgénero del horror con un giro que nos resulta divertido al enmarcarlo dentro de una metanarración. Virginia está en el límite de conocer que su realidad es una realidad filmica y tiene intuiciones que derivan de su conocimiento filmico que al final contribuyen para su salvación.

"El Doble" es un antagonista que tiene su origen en el dolor, la máscara que cubre su identidad le hace cuencas vacías, mata violentamente con armas punzocortantes, es

la muerte clásica transfigurada. Los demás integrantes del crew se van mostrando en relación con Virginia como una paleta de vicios pero también virtudes como en los cuadros renacentistas de compañías de personajes y algunos retablos medievales que tienen la exacerbación de los pecados en danzas macabras.

Masacre en Teques es nuestra versión violenta y actual de una danza de la muerte.

El terror puede generar conclusiones fuertes sobre la propia vida y ayudarnos a valorar lo que tenemos al contrastarnos con personajes que además de perderlo todo pueden sufrir indescriptiblemente en el proceso. Estamos orgullosos como equipo de asumir la responsabilidad y el reto de contar ésta historia.

We want to make a movie that thrills the audience, make them sit at the edge of the seat and also giggle. "Teques Massacre" is the mexican film that we've always wanted to see. They have made films that establish parameters of quality and economic viability in other subgenres of horror like "KM 31" and "Darker than the night" the remake. It is our turn to do it with a slasher and at the same time to take advantage of the opportunities of exploitation of this niche market.

In this crew we consume horror: theatrically, VOD, internet, animation, literature. I was 6 years old when I couldn't sleep for almost 2 weeks because of binge watching "The Saint against La Llorona"; I eventually discovered that my BETA copy was incomplete and that at the end they defeated the child strangler and I was able to sleep again.

My consumption of horror is also linked to the experience of feeling pain. In 2006 I had an injury that detonated a series of diseases and physical consequences that keep me in constant muscle and joint pain. Watching movies where the characters are hurt and suffering physically, makes me feel that my discomfort is not so significant and that persevering has some hidden virtue that sometimes manages to emancipate me and it does with the characters.

In "Teques Massacre" we tell the adventure of Virginia, a person who is an example of virtue both in her behavior and in her attitude towards her work in the film industry: she is a good student, responsible and willing to work as a team. Virginia will face the metaphor of the monster of cinematic irresponsibility, personified by "The Double", a murderer disfigured by the imprudence of an incompetent producer of videohomes.

We look for a balance between the use of the stereotypical characters in horror films and the main problems of the academic film environment. This encounter between two worlds, will generate the experience of watching a traditional horror film for teenagers along with the typical academic film environment, which serves as the scene of the slaughter in a slasher and also turns out to be the set of a movie.

The visual and sound elements of the film will make us descend to the world of the murderer and understand his motives for personal revenge: from light to darkness, from clean to dirty, from bright and clear sounds to serious and distorted, from the proportionate to the disproportionate, from the cheerful and optimistic to the fear of anguish and despair; basically from life to death.

Virginia has the typical virtuous characteristics of the moral character in a slasher movie and scene by scene we show how she uses her morals in her interaction with more vicious characters. The outcomes narrate the usual moral of a fable, classic in this subgenre of horror followed by a twist that is fun to frame into a meta-narrative. Virginia is on the verge of knowing that her reality is a filmic reality and that her intuitions derived from her filmic knowledge ultimately contribute to her salvation.

"The Double" is an antagonist that has its origin in pain, a mask filled with holes covers his identity, he kills violently with sharp objects, he is the classical death transfigured. The other members of the crew are shown in relation to Virginia as a palette of vices

but also virtues as in classic Renaissance paintings that have the exacerbation of sins in macabre dances.

Teques Massacre is our violent reinvented version of a macabre dance.

Horror can help us generate strong conclusions about our own life in order to value what we have in comparison to the characters that in addition to losing everything can suffer indescribably in the process. We are proud as a team to take on the responsibility and challenge of telling this story.

Notas de producción

"Masacre en Teques" es el primer largometraje de Rodrigo Hernández, director mexicano que ha enfocado la mayor parte de su carrera al cine de género: sci-fi y horror, el haber recibido el apoyo Ópera Prima CCC 2017 es el primer paso en la materialización de una serie de proyectos dirigidos a un público a la espera de cine de género hecho en México.

"Masacre en Teques" es un proyecto que trae bajo el brazo el compromiso de talentos nacionales como Tatiana del Real, José Carlos Femat, Said Sandoval y Ramon Medina que cubrirían las partes principales del cast. De igual forma el proyecto tiene el apoyo en especie de marcas vanguardistas como Tentacle Sync y RED, entre otras. La etapa de postproducción está cubierta por el CCC que proporcionará corrección de color y mezcla THX en sus instalaciones.

"Masacre en Teques" se concibe como un slasher, subgénero del horror poco cobijado por el quehacer cinematográfico nacional, creemos que si bien el factor novedad es algo que nos beneficia, contamos con el enorme reto de exponer de forma digna y seria las bondades y beneficios que este subgénero acarrea, comenzando por su afinidad y atracción innata para con las audiencias.

"Teques Massacre" is the first feature film by Rodrigo Hernández, a Mexican director who has focused most of his career on genre films: sci-fi and horror to be precise. The fact that he was awarded with CCC's Opera Prima Film Fund is the first step in the process of materializing a series of projects focused on providing content for a target hungry for Mexican genre films

"Teques Massacre" is a project that is proud to have the commitment of national talents to conform its cast such as Tatiana del Real, José Carlos Femat, Said Sandoval and Ramon Medina. Also, the project has in kind support from avant-garde brands like Tentacle Sync and RED among others The post-production stage is covered by the CCC which will provide color correction and THX mixing in their facilities.

"Teques Massacre" is conceived as a slasher, a subgenre of horror films that has received little to none recognition by the national cinematographic community, we believe that although the novelty factor is something that benefits us, we have the enormous challenge of exposing in a dignified and serious way the goodness and benefits that this subgenre entails, starting with its innate affinity and attraction to audiences.

Festivales y Premios / Festivals and Awards

Incubadora GIFF, 2017 – Participante

Contacto / Media Contact

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55 4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx
www.elccc.com.mx

Email: saprolido@gmail.com