**10 feb 2022
Las Hostilidades / *The Hostilities***

México, 2021

Documental / *Documentary,* 70 min

DCP. Color. B/N

**Dirección / *Director*:** M. Sebastian Molina

**Dirección Producción/ *Production Director*:** Carolina Caballero Covarrubias, Tanya Álvarez, Sebastian Molina

**Guion / *Screenplay*:** M. Sebastian Molina, Karen Plata

**Fotografía / *Cinematography*:** M. Sebastian Molina

**Edición / *Editing*:** Eddie Rubio, M. Sebastian Molina

**Sonido directo / *Location Sound*:** Carlos Pedraza, Cosme Álvarez

**Diseño sonoro / *Sound Design*:** Miguel Ángel Molina, Talia Ruiz Tovar, La Banda Sonora

**Música / *Music*:** Paulina Lozano, Pedro Antonio Padilla, Ollie Viceraz, Freinzer, Coga Omar

**Diseño de producción / *Production Design*:** N/A

**Diseño de vestuario / *Costume Design*:** N/A

**Diseño de maquillaje / *Makeup Design*:** N/A

**Compañía productora / *Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Con apoyo de / With the Support of:** Gabriel Figueroa Film Fund, Festival Internacional de Cine de Los Cabos

**Participantes:** Israel Molina**,** Gerardo Molina**,** Omar Molina**,** Miguel Molina

**Ventana de proyección / Aspect ratio:** 2.39:1

**Sonido / Sound:** Dolby Digital/ 5.1

**Formato de Captura / Shooting Format:** 16mm, Hi8, Digital

**Modelo y marca de Cámara:** Krasnogorsk 3, Aaton Minima, Fuji XH-1, Sony FS5

**Modelo y marca de lentes:** Zeiss Ultra prime, FED Soviet full frame lenses

**Post Productor:** Ulises Jiménez

**Colorista:** Fernando Velázquez

**Fechas rodaje / *Principal photography*:**
**Software de edición / *Editing software*:** Adobe Premiere, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Pro Tools, Baselight, DaVinci Resolve
**Velocidad de proyección / *Frame rate*:** 24 fps
**Género / *Genre*:** Documental
**Temas / *Themes*:** Documental, familia, violencia, campo, muerte, política
**Locaciones / *Locations*:** Santa Lucía, Estado de México. México.

**Sinopsis / Synopsis**

En *Las hostilidades*, M. Sebastian Molina nos muestra el estilo de vida de Santa Lucía, Estado de México, un pueblo que ha atravesado por cambios drásticos debido a la creciente violencia e inseguridad. A través de la mirada de los primos del director, experimentamos lo que implica vivir en una ciudad aparentemente estática pero que cambia constantemente.

*In The Hostilities, M. Sebastian Molina shows us the lifestyle of Santa Lucia, State of Mexico. This town has been going through drastic changes due to increasing violence and insecurity. Through the eyes of his cousins, we experience what it means to live in a seemingly static but constantly changing city.*

**Sinopsis / *Synopsis***

*Las hostilidades* se desarrolla en Santa Lucía, un lugar donde la violencia y el índice de criminalidad han aumentado considerablemente en los últimos años. El director y cinefotógrafo, M. Sebastián Molina, retrata la forma en que su familia y los locales del pueblo soportan los persistentes cambios en su estilo de vida. A través de los ojos de los primos del director, Israel y Omar, experimentamos la melancólica reminiscencia de un espacio que parece estático pero que ha cambiado drásticamente.

*The Hostilities is set in Santa Lucia, a place where violence and crime rate has signiﬁcantly increased in recent years. The director and cinematographer, M. Sebastian Molina, depicts the way in which his family and locals endure the persistent changes in their lifestyles and hometown. Through the eyes of the director’s younger cousins, Israel and Omar, we experience the melancholic reminiscence of a space that appears static but has drastically changed.*

**Sinopsis Corta (MORELIA)**

*Las hostilidades* sucede en Santa Lucía, un lugar donde la violencia y el índice de criminalidad han aumentado considerablemente en los últimos años. Sebastián Molina retrata la forma en que su familia y los locales del pueblo confrontan los persistentes cambios en su ciudad natal. A través de la mirada de sus primos, experimentamos la melancólica reminiscencia de un espacio que parece estático pero que ha cambiado drásticamente*.*

**Sinopsis larga / *Long Synopsis***

*The Hostilities* se concibió como un documental, pero también como una carta visual a la familia del director. La película trata de la ausencia y de la gente que nunca se fue. Santa Lucía fue el pueblo en el que el padre de Sebastian pasó la mayor parte de su infancia y toda su juventud hasta que decidió estudiar en la capital. El documental sigue el día a día de los locales y cómo resisten a pesar de estar amenazados por diversos factores. *Las Hostilidades* analiza la búsqueda de una identidad y un sentimiento de pertenencia que surge de lugares como Santa Lucía. El pueblo, su gente y la familia de Sebastian son los protagonistas de la historia. Los espacios vacíos junto con el ruido de una juventud ociosa, que nace desde un contrapunto, forman parte de un retrato binario que no puede separarse de su lugar y su gente.

*Las hostilidades* *was envisioned as a documentary but also as a visual letter to the director’s family. The ﬁlm is about absence and people that never left. Santa Lucía was the town Sebastian’s father spent most of his childhood and the entirety of his youth until he decided to pursue an education in the capital. The documentary follows the everyday life of the locals and how they endure despite being threatened by various factors. “Las Hostilidades' ' analyzes a search for an identity and a feeling of belonging that emerges from places like Santa Lucia. The town, the locals and Sebastian’s family are the protagonist of the story. The visual aspects are posed from the empty spaces along with the noise of an idle youth that comes into existence from a counterpoint; a diegesis of silence with dissonant notes that are part of a binary portrait that cannot be separated from its place and its people.*

**Biografía del director / *Director’s Biography***

24/10/1995

M. Sebastian Molina tiene 25 años y es estudiante de cine en la Ciudad de México. Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana y Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográﬁca. Como director de fotografía, considera altamente el lenguaje visual y estético en su trabajo como director. Sebastián tiene un interés personal en las historias que se centran en las relaciones complejas y la madurez.

Mail: sebastianmolina@me.com

*24/10/1995*

*M. Sebastian Molina is a 25 year old ﬁlm student based in Mexico City. He studied Art History at the Universidad Iberoamericana and Cinematography at Centro de Capacitación Cinematográﬁca.As a cinematographer,he highly considers the visual and aesthetic language in his work as director. Sebastian has a personal interest in stories that focus on complex relationships and maturity.*

Mail: sebastianmolina@me.com

**Filmografía / *Filmography***

*Las hostilidades,* 2021, Documental, 70 min.

*Bocanada,* 2021, Ficción, 10 min.

*Amok,* 2019, Ficción, 11 min*.*

*Burreros,* 2016, Ficción, 11 min.

**Apuntes del director / *Director’s Statement***

*Las hostilidades* nace como una película apuntando a ser una carta familiar. Una acerca de la ausencia y de lo que no se fue.

La familia de mi padre, proveniente de la Ciudad de México, se muda al pueblo de Santa Lucía en la década de los 70 tras un éxodo forzado. Mi abuelo, antiguo policía, escapa de la ciudad junto con su esposa y cuatro hijos tras amenazas de muerte e intimidaciones; el abuelo Samuel se convertiría en carpintero por lo que le restaría de vida y la abuela Graciela en ama de casa.

Es en este pueblo, donde mi padre pasó la mayor parte de su infancia y toda su juventud, hasta que decidió salir en búsqueda de otras oportunidades. Dentro del pueblo se quedaron todos los demás hermanos y sus respectivos hijos.

En Santa Lucía es donde tengo una familia de la cual la distancia con el tiempo nos volvió poco a poco desconocidos. Donde los recuerdos de la niñez son lo que mantiene un lazo extraño de unión entre gente con poco qué compartir.

Fue a partir de la muerte del abuelo Samuel que los nietos comenzamos a frecuentarnos más, limar asperezas y volver a convivir. De igual manera cada quien ya en su propio camino.

Los nietos, que están en un rango de edad entre los 19 y los 27 años, serían los personajes a indagar y tratar en el documental. Este grupo de primos han vivido toda su vida en Santa Lucía y vivenciado el entorno previamentemencionado; así como también se han involucrado en grupos delictivos y como otros han tratado de salir de ese ambiente.

En el documental se busca no retratar la violencia explícita, ni actuar o buscar un juicio moral sobre los espacios o personajes, así como no caer en la “porno miseria” del México violento. El tema principal de la película es la cotidianidad y cómo ésta se mantiene, a pesar de estar permeada de estos elementos externos. La historia principal es acerca de la juventud y el ocio.

*Las hostilidades* intenta analizar y buscar la cierta identidad y pertenencia que se genera dentro de este tipo de poblados como el de Santa Lucía, donde los espacios son generados por la necesidad de vivienda y acceso a las ciudades; donde las ediﬁcaciones son recientes y con pocos años de historia.

Existe una imagen e iconografía especíﬁca para ciertas zonas dentro del país; de la cual pueblos como Santa Lucía carecen. Es decir, los preceptos culturales (basados en cuestiones históricas y otras en el cliché) que surgen al hablar del norte y el sur, de la urbe y lo rural. En el documental se busca el poder hablar de un México rural que no es el del pueblo mágico; y más bien de uno que depende de la ciudad, pero que se maneja de forma local. Por decirlo de una manera, de los que se quedaron en medio.

**Personajes**

Este documental está contado de forma coral, pero de igual manera encuentra su narrativa en distintos personajes. Israel, de 18 años, es un estudiante de preparatoria a quien, debido a su edad, le ha tocado crecer y desenvolverse en la época más hostil del poblado. Él se encuentra con hartazgo de la inseguridad en la que vive, al ser constantemente víctima de atracos y asaltos. Actualmente busca salir de este lugar por medio del boxeo.

Omar, de 22 años, de igual manera ha vivido toda su vida en Santa Lucía. Hasta hace poco estuvo involucrado en cárteles de narcotráﬁco de la zona y forma ocasionalmente parte de pandillas que circulan por el pueblo. Por otro lado, actualmente estudia medicina forense. Él se encuentra en una zona de confort, donde no encuentra una vida fuera de Santa Lucía. Omar es apasionado del rap y reggaeton, busca la fama por medio de sus letras.

Gerardo, de 45 años, es un hombre que actualmente se desempeña como policía de seguridad privada. A veces abusa de este poder y hostiga por placer, mientras recorre el pueblo de Santa Lucía. Previamente fue militar y guarura de antros y bares en Garibaldi.

Las hostilidades originated as a letter to my family about absence and all that did not go away.

My father's family, coming from Mexico City, moves to the town of Santa Lucia in the 1970s after a forced exodus.My grandfather, a former policeman, escapes from the city with his wife and four children after death threats and intimidation; my grandfather Samuel would become a carpenter for the remainder of his life and my grandmother Graciela a housewife. It is in Santa Lucia where my father spent most of his childhood and youth until he decided to leave in search of other opportunities, while all the other siblings stayed and their respective children stayed in town. My Santa Lucia family and I have become strangers due to time and distance. Childhood memories are what maintain a strange bond between people with little in common.

It was after the death of grandfather Samuel that we grandchildren began to spend more time together, overcoming our differences. My cousins, all within the 19-27 age range are the characters of this documentary. This group of cousins have lived all their lives in Santa Lucia and are accustomed to the environment. Some of them have been involved in criminal groups and others have tried to get out of there.

The documentary strives not to portray explicit violence, nor to act or seek a moral judgment on the spaces or characters, as well as not to fall into ""porno misery"" of violent Mexico. The main theme of the film is day-to-day life and how it is maintained, despite being permeated by these external elements. The main story is about youth and leisure.

Las hostilidades is concerned with analyzing and searching for the certain identity and belonging that is generated within this type of towns like Santa Lucía, where the spaces are generated by the need for housing and access to the cities; the buildings are recent and have a short history.

There is a speciﬁc image and iconography for certain areas within the country, which towns like Santa Lucia lack. That is, the cultural precepts (based on historical matters and clichés) that arise when talking about the north and the south, the urban and the rural. The documentary seeks to portray a rural Mexico that is not that of the magical town, but rather one that depends on the city but is managed locally. To put it in a way, of those who stayed in the middle

**Notas del Fotógrafo / *Cinematographer’s Notes***

El balance de la imagen y sonido es fundamental en la búsqueda de la representación de personajes y lugares dentro de Santa Lucía. Se busca dar una identidad a estos espacios fuera del estereotipo. Así como lograr una inmersión en la idiosincrasia propia del lugar. Se busca un balance cinematográﬁco entre lo narrativo y lo atmosférico.

La cinematografía de *Las hostilidades* se plantea desde el vacío de los espacios en conjunto con el ruido de una juventud en ocio. Se busca un lenguaje visual a partir del contrapunto; una diégesis de silencios con notas disonantes. Estas notas son como partes de un fractal a manera de retrato binario inseparable de un lugar y su gente.

Para el entorno se piensa en una cámara apaciguante. La calma del tiempo como pieza fundamental para el ritmo de los espacios. Se plantean planos ﬁjos y movimientos controlados con tonalidades frías en espacios desolados e inertes. Como referencia se tiene al cine de Gianfranco Rosi (*Below Sea Level, Fuocoammare*), Gus Van Sant (*Paranoid Park*), Tatiana Huezo (*Tempestad*).

En los personajes se plantea una interacción extra diegética de la fotografía. Una cámara que denote su presencia en la intimidad buscando libertad tanto en la interacción con los personajes como en el lenguaje. Se tiene como antecedente imagen como la de Larry Clark (*Kids*), Harmony Korine (*Gummo, Julen Donken Boy*) Beastie Boys (*Sure Shot*), Mathieu Kassovitz (*La Haine*).

Al ser un espacio familiar, la iconografía viene de la memoria y los recuerdos de la infancia. Donde a la vez el paso del tiempo cambia las maneras de interactuar entre los presentes y el lugar. Resuenan, entre otras cosas, la carretera, el llano, las peleas de gallos clandestinas, las vías de un tren que nunca pasa, la feria y los recorridos en bicicleta. Se tiene presente la calle, la holganza, la inseguridad creciente y los hijos repitiendo la vida de los padres.

El estilo apela a la remembranza de un lugar y de algo que ya no se es; por lo que se usa material de 16mm y óptica con deformaciones y aberraciones de luz para apoyar dichas emociones.

*The balance of image and sound is fundamental in the search of the portrayal of characters and places in Santa Lucia. These spaces are sought to give an identity outside the stereotype, thus achieving an immersion in the idiosyncrasy of the place. A cinematographic equilibrium is found between the narrative and the atmospheric.*

*The cinematography of Las hostilidades is conceived from the emptiness of the spaces in conjunction with the noise of an idle youth. A visual language is sought from counterpoint; a diegesis of silences with dissonant notes. These notes resemble parts of a fractal in the form of an inseparable binary portrait of a place and its people.*

*The calmness of time as a fundamental piece for the rhythm of the spaces. The film uses fixed shots and controlled movements with cold tonalities in desolate and inert spaces. The films of Gianfranco Rosi (Below Sea Level, Fuocoammare), Gus Van Sant (Paranoid Park), Tatiana Huezo (Tempestad). serve as references.*

*An extra-diegetic interaction is proposed in the characters through photography. A camera that denotes its presence in the intimacy, seeking freedom both in the interaction with the characters and in the language. Some visual references to the documentary are akin to Larry Clark (Kids), Harmony Korine (Gummo, Julen Donken Boy) Beastie Boys (Sure Shot), Mathieu Kassovitz (La Haine).*

*Since Santa Lucia is a space I know, the iconography comes from recent memories and childhood, even if the passage of time changes the manners of interaction between the people and the place. The road, the plains, the clandestine cockfights, the tracks of a train that never passes, the fair and the bicycle rides resonate in the space, among other things, and one feels present in the space.*

*The style appeals to the remembrance of a place that is no longer there; to reinforce these emotions, 16mm material and optics with deformations and aberrations of light are used to support these emotions. All anamorphic images were accomplished by manually disassembling an anamorphic projection lens and inserting a spherical lens so that it could be anamorphize and thus achieve all aberrations such as blur and flare. Moreover, Sebastian explores the iconographic singularity of Santa Lucia in relation to his childhood memories through different formats like 16mm and Hi8 film.*

**Biografía del productor / *Producers*** ***Biography***

Carolina Caballero Covarrubias, 24 años, productora mexicana. Estudió letras y literatura moderna inglesa en la Universidad Nacional Autónoma de México y producción cinematográfica y audiovisual en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Como productora, le interesa encontrar historias que representen formas auténticas (tanto emocional como visualmente), de experimentar el entorno y las relaciones humanas.

*Carolina Caballero Covarrubias, 24, is a Mexican producer. She studied English literature at the Universidad Nacional Autónoma de México and audiovisual and film production at the Centro de Capacitación Cinematográfica. As a producer, she is interested in finding stories that represent authentic ways (both emotionally and visually) of experiencing the environment and human relationships.*

**Notas de producción / *Production Notes***

*Las hostilidades* es un proyecto creado a través de la intimidad y la confianza. La familia de Sebastian y los habitantes de Santa Lucía, nos abrieron las puertas a su vida y nos mostraron cómo es que sobrepasan los constantes cambios que suelen ser provocados por factores externos, como su cercanía a la ciudad o próximos proyectos federales. Los rodajes fueron amenos gracias a la voluntad de los personajes en compartir su experiencia y su perspectiva con nosotros.

*Las hostilidades is a project created through intimacy and trust. Sebastian's family and the inhabitants of Santa Lucia opened the doors to their lives and showed us how they overcome the constant changes that are often caused by external factors, such as their proximity to the city or upcoming federal projects. The filming was enjoyable thanks to the characters' willingness to share their experience and perspective with us.*

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

Festival Internacional de Cine de Los Cabos, México, Baja California Sur, noviembre 2020. (Work in Progress) **Cinecolor- Mexico, Shalala**

Festival Internacional de Cine de Morelia, México, Michoacán, octubre 2021. **Ojo a Largometraje Documental Mexicano**

International Documentary Film Festival Amsterdam, IDFA, Holanda, Amsterdam, noviembre 2021.

Festival del Puerto, México, Oaxaca, Puerto Escondido, diciembre 2021.

Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica, Guatemala, diciembre 2021.

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, CDMX, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)