**9 feb 2022**

**AM (Antes Meridiano) / AM (Before Meridian)**

México, 2020

Ficción| 13:56 min.

DCP| Color

**Dirección / *Director:*** Tanya Alvarez

**Producción / *Production*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Dirección de producción / *Production Direction*:** Pepe Rodríguez, Tanya Alvarez

**Guion */ Screenplay*:** Tanya Alvarez

**Fotografía / *Cinematography*:** Diego Pascal

**Edición / *Editing:*** M. Sebastian Molina

**Sonido / *Sound***: Antonio Padilla

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Tanya Alvarez

**Música / *Music***: Juan José Rubio

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Fernanda Garoli

**Colorista/ Colorist:** Diego Pascal

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast****:* César Kancino (Héctor), Gonzalo Lora (Domingo), Fernando Cuautle (Pepe)

Calrisa Rendón (Mamá), Silverio Palacios (Vendedor)

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 2:35 (Scope)

**Sonido / *Sound***: Dolby Digital 5.1

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** 35mm (Arricam Lite/ Kowa Anamorphics)

**Modelo y marca de Cámara / Camera model:** Arricam Lite **Modelo y marca de lentes/ Optical lenses :** Kowa Anamorphic Lenses **Colorista/ Colorist**: Diego Pascal

**Fecha de rodaje:** Mayo 2018 **Software utilizado:** Adobe Premiere, Adobe After effects. Davinci Resolve, Pro Tools. **Velocidad de proyección/ Projection speed**: 24 fps  
**Género/ Genre:** Drama  
**Tema/ Theme:** familia, juventud, vejez / family, youth, old age,

**Locaciones / Filming Locations:** Ciudad de México / Mexico City

**Logline:**

Una bala atorada en una garganta, un radio perdido, un abuelo cuya memoria se evapora y Héctor, un nieto que debe de recuperar algo más grande que Troya.

A bullet stuck in a throat, a lost radio, a grandfather whose memory evaporates and Hector, the grandson who must recover something bigger than Troy.

**Sinopsis / *Synopsis***

Héctor es un adolescente que vendió el radio antiguo de su abuelo para poder salir con una chica. Cuando los problemas de memoria del anciano se transforman en comportamientos erráticos, Héctor decide recuperar lo perdido. En compañía de su amigo, el joven emprende una búsqueda que lo llevará a descubrir algo inimaginable sobre su abuelo.

Héctor is a teenager who sold his grandfather’s antique radio to date a girl. When the memory problems of the old man bring erratic and depressive behavior; Hector, driven by guilt, decides to get the radio back and begins a search that will lead him to find something unimagined about his grandpa.

**Biografía / *Biography***

Tanya Alvarez

Originaria de la ciudad de México (2 agosto 1990). Licenciada en comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como periodista audiovisual en diversas publicaciones nacionales y en el ámbito cinematográfico en las áreas de fotografía, dirección de arte, escritura y producción. Ha dirigido cortometrajes como *Inmunidad Zero* y *Después de la fiesta* para el sistema educativo iberoamericano de Editorial Santillana. Actualmente estudia el cuarto año de la Licenciatura de Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, con especialidad en Dirección.

Tanya Alvarez

Originally from Mexico City (2 agosto 1990). She has a degree in communication from the National Autonomous University of Mexico. She has worked as an audiovisual journalist in   
in different national magazines and in the cinematographic field in the areas of cinematography, production designer, script writing and production. She has directed short films such as "Zero inmmunity" and "After the party" for the Ibero-American educational system of Editorial Santillana. She is currently studying the fourth year of the Filmmaking Degree at the Cinematographic Training Center, she´s specialising in film directing.

**Filmografía / *Filmography***

* *AM (Before Meridian)* (35mm|Color|13:56|2019)
* *Inmunidad Zero*. (Digital|Color|20 m|2019| Editorial Santillana)
* *Después de la fiesta* (Digital|Color|20 m|2018| Editorial Santillana)
* *El último juego* (Digital|Color|3min|2017|Ejercicio interdisciplinario Centro de Capacitación Cinematográfica)
* *El juego* (16mm|ByN|3 min|2016|Ejercicio ficción 1 Centro de Capacitación Cinematográfica)

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

Si la vida de una persona se mide a partir de lo que recuerda y puede contar, ¿cómo afrontas ser olvidado por la persona que te enseñó todo lo que conoces? Esa es la pregunta que me persiguió a mí y que persigue a Héctor, el protagonista de esta historia. Su búsqueda, que comienza a causa de un simple objeto, lo conducirá hacia algo más agudo, donde aprenderá a escuchar por primera vez a su abuelo desde hace mucho tiempo.

If a person's life is measured based on what they remember and can tell, how do you face being forgotten by the person who taught you everything you know? That is the question that persecuted me and that pursues Hector, the protagonist of this story. His searching, which begins because of a simple object, will lead him to something more knotty, where he will learn to listen to his grandfather for the very first time in a long time.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

Festival International de Films de Fribourg, Suiza, marzo 2020.  
BUFF, International Film Festival, Suecia Malmo, marzo 2020.  
Festival Internacional de Escuelas de Cine, Uruguay, Montevideo, agosto 2020.  
Shorts México Festival Internacional de Cortometrajes de México, CDMX , septiembre 2020.  
Festival de Cine de Ensenada, México, Baja California, Ensenada, septiembre 2020.  
Winterthur Short Film Festival, Suiza, Winterthur, noviembre 2020.  
Premios Pantalla de Cristal, México, CDMX, noviembre 2020. **Mejor corto, Mejor Edición y  
Mejor guion, Mejores valores de producción y Mejor actor**  
Night of Shorts in Lausanne, Suiza, Lausanne, noviembre 2020.  
Houston Latino Film Festival, EUA, Texas, marzo 2021.  
Sehsüchte International Student Film Festival Alemania, Brandenburg, Potsdam, abril 2021.  
ELIPSIS Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas, México, Hidalgo, Pachuca, julio 2021.  
Festival Internacional de Cinema Escolar de Alvorada (FECEA), Brasil, Alvorada, diciembre 2021. **Mejor Fotografía**  
Festival Studentskog Filma / International Student Film Festival (FSF), Serbia, Belgrado, diciembre 2021.  
Apatzingán Festival Internacional de Cine, México, Michoacán, Apatzingán, febrero 2022.

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
Calzada de Tlalpan 1670  
Col. Country Club  
04220, CDMX, México  
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813  
Fax: +52 55  4155 0092  
[divulgacion@elccc.com.mx](mailto:divulgacion@elccc.com.mx)

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)