**El FINAL DEL PRINCIPIO / *THE END OF THE BEGINNING***

México, 2019.

Ficción, 23 min.

DCP, Color.

**Dirección / *Director:*** Tania Claudia Castillo

**Producción / *Producer*:** Carlos Hernández Vázquez, Marla Arreola

**Producción Ejecutiva / *Executive Production*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Guión */ Screenplay*:** Tania Claudia Castillo

**Fotografía / *Cinematography*:** Claudia Becerril Bulos

**Edición / *Editing:*** Tania Claudia Castillo, Mónica Ortega Sánchez

**Sonido / *Sound***: Aurelio Cervantes López

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Milton Aceves M.

**Música / *Music***:

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Élmer Figueroa Felix

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:**

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:**

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** Karen Martí: Nadia, Hugo Arrevillaga: Marco, Pablo Mendoza: Rubén

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 1:85

**Sonido / *Sound***: Dolby Digital

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** 2K

**Módelo y marca de Cámara:** ARRI Amira

**Módelo y marca de lentes:** ARRIUltraprime

**Post Productor:** Víctor Gómez

**Colorista:** Rocío Ortiz Aguilar

**Fecha de rodaje:** 20 al 29 de octubre de 2015 **Software utilizado:  
Velocidad de proyección:** 24fps  
**Género:** Drama

**Tema:** Mujeres

**Locaciones:** Comité Olímpico Mexicano, Alberca Olímpica Francisco Márquez, Museo Numismático Nacional.

**Sinopsis / *Synopsis***

Nadia es una clavadista profesional, solitaria y dedicada. Mientras se prepara para la última competencia de su carrera sufre una gran desilución con su pareja, lo cual fracciona su estabilidad emocional. Este es el retrato de una mujer atravesando el sútil y doloroso desencanto de su primera relación adulta, e intentando descubrir quién es ella más allá de su carrera profesional.

Nadia is a lonely, hard-working professional diver. She’s preparing for the last competition of her career when she endures a big disappointment with her partner. This event pulls her emotional world apart. This is a portrait of a woman going thru the subtle and hurtful disenchantment of her first adult relationship and trying to figure out who she is beyond her career.

**Biografía / *Biography***

Tania Claudia Castillo nació el 13 de marzo de 1989. Estudió la licenciatura en cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Ciudad de México. Su cortometraje de ficción *Primavera*(2014) formó parte de la Selección Oficial del Sundance Film Festival y participó en más de 20 festivales al rededor del mundo, incluyendo el 12° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y el 25° Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo Kinoforum, Brasil.

Tania Claudia Castillo was born on March 13, 1989. She holds a Bachelor of Filmmaking from Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexico City. Her first short film, “Primavera” (2014), was Official Selection of the Sundance Film Festival, and also participated in more than 20 film festivals around the world, including the 12th Morelia International Film Festival, and the 25th São Paulo International Short Film Festival.

**Filmografía / *Filmography***

Primavera/ Spring

2014, 18 min.

Ficción, 16 mm.

Un amor en rebeldía / Rebellion for love

2018, 13 min.

Documental, DCP.

El final del principio / The end of the beginning

2019, 23 min.

Ficción, DCP.

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

“El final del principio” es una historia que se adentra en el mundo femenino. Surge como una reflexión personal sobre la fuerte indivualidad que observo en mi generación. La idea de que el éxito profesional es la clave de la felicidad está muy impregnada en nuestra sociedad, relegando las emociones y relaciones personales a un segundo término. Como efecto del *boom* de las redes sociales y el concepto de “actualizar” todo lo que usamos, hay un vacío interno que aparece en nuestros momentos de profunda soledad.

El concepto creativo residió en contar una historia minimalista y profunda. Acompañar de manera íntima el proceso emocional de Nadia con una cámara muy cercana a ella y posicionada siempre desde su punto de vista. Diferenciamos en atmósferas y puesta en cámara los tres espacios principales en donde sucede la historia; la alberca, el departamento y la galería de arte. A cada espacio lo pensamos de forma que diera sensaciones distintas y ayudara a la progresión de la historia.

Uno de los principales retos para hacer el cortometraje, fue encontrar a una clavadista que se asemejara a la complexión de la actriz que da vida Nadia. Durante la pre producción tuve la fortuna de conocer a Adriana Jiménez, quién es una clavadista de altura mexicana muy reconocida a nivel mundial. Ella realizó los clavados que aparecen en el corto. Además, me permitió acompañarla a varios de sus entrenamientos y le mostró a Karen, la actriz del cortometraje, las posturas y el tipo de ejercicios que realiza diariamente.

“The End of the Beginning” is a story that goes deep into the female world. The script came out of a personal reflection on the extreme individuality that I can see in my generation. The idea of professional success as the main source of happiness is strongly sustained in our society, leaving emotions and personal relationships behind. As a result of the boom of social media and the concept of “updating” everything we use, there’s a feeling of emptiness that appears in our loneliest moments.

The creative process was directed to create an minimalistic and deep story. I wanted to shot very close to Nadia’s emotional route. The camera is very close to her eyes and face and is always showing the world from her point of view.  The main spaces where the story takes place were divided into atmosphere and concept: the pool, the apartment, and the art gallery. Each was conceptualised in order to show different emotions, as well as progression in the story.

One of the main challenges was to find a diver that could be a double for our actress. During pre production, I was fortunate to meet Adriana Jimenez, who’s a world recognized Mexican high diver. She performed the dives in the short film. Adriana also allowed me to be with her in several training sessions and she showed Karen, the actress, how to perform the positions and exercises that are part of her daily routine.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
Calzada de Tlalpan 1670  
Col. Country Club  
04220, México DF, México  
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813  
Fax: +52 55  4155 0092  
[divulgacion@elccc.com.mx](mailto:divulgacion@elccc.com.mx)

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)