**VELVET**

México, 2018

Ficción, 15 min.

DCP, Color

**Dirección / *Director:*** Paula Hopf

**Producción / *Production*:** Centro de Capacitación Cinematográfica

**Directores de Producción / Production Directors:** Abril López Carrillo, Fernanda Pérez Montaño, Paula Hopf

**Guión */ Screenplay*:** Paula Hopf

**Fotografía / *Cinematography*:** Bruno Santamaría

**Edición / *Editing:*** Sandra Reynoso y Paula Hopf

**Sonido / *Sound***: David Muñoz

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Carlos San Juan Juanchi

**Música / *Music***: Alonso J. Burgos

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Marcela Cuevas, Sophia Cravioto

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Stephanie Guido

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Alfredo Olguín

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** Antonia Sánchez (Ale), Sebastián Aguirre (Rubén), Tania Olhovich

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 1:85

**Sonido / *Sound***: Dolby Digital 5.1

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** 2k AMIRA

**Lentes:** Ultraprime **Post Productor:** Monserratt Márquez, Victor Gómez

**Colorista:** Rocio Aguilar

**Sinopsis / *Synopsis***

En esa breve etapa entre la pubertad y la adolescencia, Ale presencia junto a su mejor amigo Rubén un fenómeno igualmente efímero: el paso del cometa Velvet por los imponentes edificios de la Ciudad de México. La grabación del cuerpo celeste deja entrever la fragilidad de su amistad, volviendo sus encuentros cada vez más esporádicos y sus reencuentros más extraños, obligando a la protagonista a confrontar su propia realidad, con o sin pantalla de por medio.

At that brief time between puberty and adolescence, Ale and her best friend Rubén, witness an equally brief phenomenon: the sighting of the comet Velvet among Mexico City's impressive buildings. Their recording of the the celestial body is a glimpse into the fragility of their friendship. Ale and Ruben's encounters become increasingly occasional and their re encounters increasingly stranger. Ale must come to face her own reality, with or without a screen in between.

**Biografía / *Biography***

Paula Hopf nació el 1 de septiembre de 1988. Ingresó el Centro de Capacitación Cinematográfica en 2010 al estudio general de dirección. Como parte de su formación ha dirigido cortometrajes de ficción y documental, entre ellos “Años Luz”, “La casa de Los Lúpulos” y como proyecto de tesis “Velvet”. Ha participado en la dirección de proyectos publicitarios, series, y fashion Films. También ha trabajado el diseño de producción de varias trabajos fílmicos.  Paula actualmente se encuentra en preparación de su ópera prima “Relatos sobre un chico”, proyecto que cuenta con el apoyo del programa de DESARROLLO DE LINEA ARGUMENTAL DEL IMCINE. Dicho proyecto se encuentra en pre-producción con la casa productora CATATONIA CINE.

Paula Hopf was born on September 1st, 1988. She started her studies of General Direction at Centro de Capacitacion Cinematografica in 2010. As part of her career she has directed some fiction short films as “Light years”, the documentary “Lúpulos´ house” and her thesis “Velvet”. She has also participated as Director of other advertising projects, TV series and fashion films. In addition, she has also work in the production design of several films. Nowadays, Paula is working in the development of her directorial debut “A boy´s tale”, a project that is supported by the program of DESARROLLO DE LINEA ARGUMENTAL DEL IMCINE for the development of the script and that is in the stage of pre-production supported by the production company CATATONIA CINE.

**Filmografía / *Filmography***

- Años Luz. / Light Years: 2013, 35 mm Color 20 min, ficción
- La casa de Los Lúpulos / Lúpulos House: 2015 super 8, 16 mm, HD, Hi 8, 2K. Color, 23 min. Documental.
- Velvet/ Velvet: 2018, Amira 2K Color, 15 min. Ficción.

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

"Esto que está ocurriendo, ha ocurrido anteriormente. Lo que vivimos ahora, será después solo un recuerdo"

*Velvet*, es una historia de perdida. Es el retrato sensorial de cómo alguien puede vivir la ausencia de otra persona.

Me interesaba contar una historia en donde Ale, la protagonista, habita dos mundos; el de la fantasía y el de la realidad, encontrándose en constante conflicto y en un círculo de continua negación en el que por momentos la fantasía podría parecer el escape mas bello. Quería ubicar esta narrativa en un universo único, en donde todo esté en un punto medio entre realidad y fantasía, la niñez y la adolescencia, entre lo lúdico y lo sórdido, lo inocente y lo perverso.

Queriendo explorar en este filme la idea de retratar a los fantasmas que cargamos y de cómo por momentos podemos vivir dentro de una fantasía, construí dos personajes; Ale y su mejor amigo Rubén, dos adolescentes que sostienen esta trágica historia encontrándose y abandonándose en este micro mundo cargado de momentos de verdad, belleza, metáforas, poesía, ingenuidad, miedos, dolores y sobre todo de amor.

“This is happening, it has happened before. What we live today, will be tomorrows memory”

*Velvet*, is the story of loss. Is the sensorial portrait of a person living with the absence of another.

I was interested on telling a story in which the main character, Ale, lives two worlds, the first known as a fantasy and the second the reality, founding her self in a constant conflict and a no end circle of permanent denial in which the fantasy can look like the most beautiful escape. I wanted to place this narrative inside a unique universe, in which everything is placed between reality and fantasy, the childhood and the adolescent years, adventures and sordid, innocent perverse.

The idea of exploring the portray the ghosts that we carry and how we can live in a fantasy for some moments, I created two characters; Ale and her best friend Ruben, two teenagers that play this tragic history, founding and quitting in this specific micro world, carried of moments of truth, beauty, metaphors, poetry, naivety, fears, pains and most of all, love.

**Locaciones: Ciudad de México**

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

-Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, Mar. 2018

- Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México, Guanajuato, Julio. **Premio Mejor Cortometraje Mexicano / Best Mexican Short film Award**

-Festival Internacional de Cine Hidalgo, México, Hidalgo, Julio. 2018

2018

- Festival Internacional de Cine de Monterrey, México. Agosto. 2018

- Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo, México, Ciudad de México, Agosto.

- Sao Paulo International Short Film Festival, Brasil, Sao Paulo, Agosto. 2018

2018

- Sydney Latin American Film Festival, Australia, Sydney, Septiembre. 2018

- Shorts México, México, Ciudad de México, Septiembre. 2018

- Festival Internacional de Cine – CURTOCIRCUÍTO, España, Santiago de Compostela, Septiembre. 2018

- Timi Short Film Festival, Rumania, Timisora, Octubre. 2018

- Festival Internacional de Cine de Morelia, México, Morelia. Octubre.

- Izmir International Short Film Festival, Turquía, Izmir, Octubre. 2018

- Festival de Cine Mexicano de Durango, México, Durango, Noviembre. 2018
- Festival de Cine Irapuato, México, Irapuato, Diciembre. 2018
- Festival Sayulita, México, Sayulita, Enero. 2019
- Ceceachero Film Fest, México, Ciudad de México, Abril. 2019
- Arieles 2019 México Ciudad de México Junio. 2019, **NOMINADO MEJOR CORTO**- Foto Film Tijuana, México Tijuana, Julio. 2019.

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)