**ORO ROSADO / PINK GOLD**

México, 2018

Documental, 20 min.

DCP, Color

**Dirección / *Director:*** Daniel Anguiano Zúñiga

**Producción / *Production:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Dirección de Producción / Production Direction*:*** Daniel Anguiano Zúñiga

**Fotografía / *Cinematography*:** Daniel Anguiano Zúñiga

**Edición / *Editing:*** Sergio Beltrán

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Octavio Sánchez

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Locaciones / *Film Location*s :** Mar de Cortez, México

**Reparto */ Cast:***

CapitánFélix Ríos Clark

Fernando Elizalde Sandoval

Ramón Octavio Carillo Gutierrez

Renato Cremeux Ochoa

Alejandro Gómez Ruiz

Guadalupe Reyes

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 1.85

**Sonido / *Sound***: Dolby Digital 5.1

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** Sony A7s 2 HD

Lentes: Canon L 24-105, Zeiss ZF2 50MM y Sigma ART 24-35MM

**Sinopsis / *Synopsis***

Retrato de la pesca camaronera en el Mar de Cortez, México, vista a través de la tripulación del barco pesquero “Kolsillo”. La supervivencia de una comunidad gracias a lo que el mar les otorga.

*A portrait of shrimp fishing off the coast of Mexico in Sea of Cortez, through the eyes of fishermen. An account of a community's survival thanks to the sea and its bounty*

**Biografía / *Biography***

Daniel Anguiano Zúñiga nació en la Ciudad de México el 19 de febrero de 1989, es egresado de la Université Paris I Panthéon-Sorbonne en 2010 de la Licenciatura en Cinematografía y en el 2012 de la Maestría en Guionismo, Dirección y Producción. Ha contribuido cómo fotógrafo, cinefotógrafo, editor, director y guionista en distintos proyectos audiovisuales.

En el verano 2017 fotografió su primer largometraje en Argentina, la dirección a cargo de Sergio Mazza.

Actualmente prepara su tesis en la especialidad de cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Daniel Anguiano Zúñiga was born in Mexico City on February 19, 1989. He is a graduate of the Université Paris I Panthéon-Sorbonne in 2010 for the Degree in Cinematography and in 2012 for the Master's Degree in Screenwriting, Direction and Production. He has contributed as a cinematographer, editor, director and screenwriter in different audiovisual projects.

In the summer of 2017 he photographed his first feature film in Argentina, the direction by Sergio Mazza.

At the moment he prepares his thesis in the specialty of cinematography at the Centro de Capacitación Cinematográfica.

**Filmografía / *Filmography***

LM *“Transfobia”* de Sergio Mazza, Masa Latina, 4K, Argentina

CM *“Kolsillo”* de Daniel Anguiano, CCC, HD, México

CM *”A la Hora Marcada”* de J.Luis Rivera, CCC, 35mm, México

CM *“Los Labios que besan el vaso”* de David Azar, Encoresound, 5K, México

CM *“Natura”* de Juan Manuel Erazo, Scipio, 4K, México

CM *“Elisa”* de Eduardo Hernández, CCC, HD, México

CM *“Minerva”* de Miguel Escudero, CCC, 16mm, México

CM *“Miedosos”* de Laure Bourdon, Les Films d’Ici, HD, Francia

CM *“Bamboula”* de Axel Würsten, Les Films d’Ici, HD, Francia

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

La pesca de camarones ha estado presente en mi vida desde hace mucho tiempo. No es la primera vez que volteo a ver su entorno. Mi familia materna se dedicaba a esto en la época de auge. Mi abuelo fue marinero y capitán de barcos en Guaymas y cuando iba a visitarlos, la pesca estaba siempre presente. Era un mundo que siempre fue parte de mi pero al cual nunca me involucre por falta de entendimiento y de interés. Años después puedo ver que define una parte de mi historia, una historia inexplorada pero viva. Los recuerdos me transportan con deseo a haber iniciado mi viaje antes de que fuera muy tarde. Por fortuna aun tengo familiares que se dedican a la pesca, lo cual ha permitido que mi acercamiento sea directo y en confianza. Este documental, detonado por un motor personal, me sirve como puente al pasado a través de su presente.

Shrimp fishing has been around me for a long time. My mother’s family was into the shrimp business at it’s highest peak. My grandfather was a sailor and a captain of shrimp boats in Guaymas, Sonora, when I visited them, fishing was always present. It was a world that was always part of me but to which I never got involved because of my lack of understanding and interest. Years later I can see that it defines a part of my history, an unexplored but alive history. Fortunately I have relatives who still are working in the shrimp business, this has allowed my approach to be direct and trustworthy. This documentary, detonated by a personal engine, serves as a bridge to the past through its present.

**Festivales / *Festivals***

- Big Sky Documentary Film Festival, EUA, Feb. 2018

- Athens International Film and Video Festival, Ohio, USA, Abril 2018

- Brooklyn Film Festival, New York, USA, Junio. 2018

- Diversions International Short film Festival, Croacia, Junio. 2018. **BEST DIRECTOR**

- Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México, Julio. 2018

-Festival Internacional de Cine Hidalgo, México, Hidalgo, Julio. 2018

- Vancouver Latin American Film Festival, Canadá, Vancouver, Agosto. 2018

- Shorts México, México, Ciudad de México, Septiembre. 2018**. MENCIÓN HONORÍFICA MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**

- Festival del Puerto. Muestra de Cine Mexicano Contemporáneo México Puerto Escondido, Oaxaca, Diciembre. 2018. Sección Encuentro de Escuelas.
- Festival Internacional de Cine de Yécora, FICY. México, Sonora, Abril. 2019

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)