**Mayo / 2019**

**Mi Niña Neón Te Quiero Masivo / Love You Loads, Neon Girl**México, 2018
35 mm, Color
Melodrama, 13’27”

**Dirección / Director:** Dafne Macías
**Producción Ejecutiva / *Executive Production:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Dirección de Producción / Production Direction:** Karla Badillo

**Fotografía / *Cinematography*:** Javier Mora Díaz

**Guión / Script:** Dafne Macías, Robert Ascher

**Edición / *Editing:*** Dafne Macías, Diego Noriega Mendoza

**Sonido / *Sound*:** Diego Noriega Mendoza

**Diseño Sonoro/ *Sound Design*:** Fernando Montiel “Punky”

**Música original / Original *Music*:** Rafael Becerril Casares DJ RABEC

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** María Laura Segura Ynurrigarro

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Brenda Gómez

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Carlos Huerta

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** (Actores: nombre de personajes. Ejemplo: Tom Cruise**:** Juan )

**Regina:** Ivana Etienne

**Chivo:** Gerardo Miranda

**Erich Zann:** Waldo Facco **Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 2:35 **Sonido / *Sound***: 5.1
**Formato de Captura / *Shooting Format*:** 35 mm **Módelo y marca de Cámara:** Arri SR3 **Módelo y marca de lentes:** Carl Zeiss Ultra Prime
**Post Productor:** Daniel Pizá **Colorista:** Javier Mora Diaz

**Fecha de rodaje:** 21-25 de septiembre 2018 **Software utilizado:** Final cut pro 7.0, Pro Tools 14 **Velocidad de proyección** 24 fps
**Género:** Melodrama
**Tema:** abandono paterno

**Locaciones:**

Multilocación bodega en calle Azahares número 89, Col. Santa María Insurgentes.
Carretera federal a Cuernavaca
Departamento particular en la colonia Condesa

**Log line**

Una desorientada joven en busca de sí misma y su estabilidad emocional, se reencuentra con el primer hombre que le rompió el corazón: su padre

A disoriented young woman in search of herself and her emotional stability, is reunited with the first man who broke her heart: her father

**Sinopsis corta / Short *Synopsis***

Regina, una chica desorientada decide acompañar a su novio “El chivo”, DJ y Dealer a un rave. Su vida cambiará al encontrase, entre la fiesta a Jonás, su padre y DJ principal del rave quien la había abandonado hace diez años. Padre e hija pasarán momentos juntos pero su modo de vida y complicada personalidad harán que la relación familiar y el perdón se alejen.

Regina, a lost girl decides to join "El Chivo", her boyfriend, DJ and Dealer into a rave. Her life would take a shift as, during the party, she encounters Jonás, principal DJ for the rave and Reginas dad, who left her over ten years ago.

Father and daughter so, will spend moments together; however, their both lifestyles and complex kind of personalities will make the family relationship and forgiveness go away.

**Sinopsis larga / *Long Synopsis***

Regina, una chica desorientada de veinte años, tiene una relación tormentosa con “El chivo”, un pseudo DJ que más bien se dedica a vender drogas.

Viven juntos y realmente comparten pocas cosas, una de ellas, es su gusto por la música.

Regina y él se preparan para una fiesta muy importante en dónde el Chivo será telonero de un artista internacional: Erich Zann; del cual ambos son fans desde hace varios años.

El Chivo quiere que Regina se quede en casa mientras él va y vive su gran momento, pero Regina tiene otros planes. Lo sorprende llegando de improviso a la fiesta donde además lo deja en segundo plano, pues la atención de Regina está puesta en otro lado.

Regina irrumpe en el camerino de Erich Zann como una fan más, él la recibe a disgusto y finalmente se da cuenta que es su hija, una a la que no ha visto en los últimos diez años. Regina es rechazada por su padre. Al sentir el rechazo, roba sus drogas y huye.

Después de drogarse mucho, Regina decide enfrentar tanto a su padre como al Chivo saboteando el concierto y lo único que logra es alejarse de ambos.

Jonás recoge a Regina en medio de su caos y la lleva consigo. Padre e hija pasarán momentos juntos pero su modo de vida y complicada personalidad harán que la relación familiar y el perdón se alejen.

Regina, a disoriented twenty-year-old girl, has a stormy relationship with "El Chivo," a pseudo DJ who sells drugs for a living.
They live together and share few things, one of them is their taste for music.
They are expecting a very important party where El Chivo will be the opening act for an international artist: Erich Zann; which both admire.

El Chivo wants Regina to stay at home while he goes and lives his great moment, but Regina has other plans. She surprises him by suddenly arriving at the party and leaves him in second place, since Regina's attention is in another person.
Regina bursts into the dressing room of Erich Zann as another fan, he receives her in disgust and finally realizes that she is his daughter, one he has not seen in the last ten years. Regina is rejected by him and when she realises the rejection, she steals his drugs and flees.
After taking a lot of drugs, Regina decides to confront both her father and El Chivo by sabotaging the concert, but what she gets from it is getting more far away from them.
Jonás takes Regina with him in the midst of her chaos.

Father and daughter will spend time together but their way of life and complicated personality will make the family relationship and forgiveness go away.

**Director (a)** Dafne Angélica Macías Tapia

**Biografía / *Biography***

*Dafne Angélica Macías Tapia nació el 31 de agosto de 1992 en la Ciudad de México. Desde su infancia se dedicó al teatro, radio, cine y televisión como actriz. Estudió la carrera de Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, y posteriormente ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica en el año 2014, institución donde sigue formándose como directora. Ha participado en diferentes proyectos cinematofráficos como directora, asistente de dirección, sonidista y editora, en los géneros de ficción, documental y animación. Ha colaborado con las casas productoras Alameda Films, Zamora Films y televisoras como Once TV y Canal 22 . Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto documental "El Loco y la Muerte".*

*Mail:* *ladafmata@gmail.com*

*Dafne Angélica Macías Tapia was born on August 31st, 1992 in Mexico City.*

*Since her childhood she got involved into theatre, radio, film and TV as an actress. She studied the career of Hispanic Writings at Universidad Nacional Autónoma de México, subsequently by the year of 2014, she entered to Centro de Capacitación Cinematográfica, institute where she's actually studying to be a professional director. She has taken part as well on several cinematographic projects as a director, director assistant, sound recorder and editor, in genres like fiction, documentaries and animation. She has also collaborated with Studios: Alameda Films, Zamora Films, and TV Stations like Once TV and Canal 22.*

*By the present day, she's developing the documentary film project "Death and the fool".*

*Mail:* *ladafmata@gmail.com*

**Filmografía / *Filmography***

Mi Niña Neón Te Quiero Masivo/ Love you Loads Neon Girl

2018

13’ 27”

Ficción

35 mm

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

Mi Niña Neón te Quiero Masivo, es la búsqueda interior de una joven mujer; que

para encontrarse a sí misma hurga en los vacíos de su pasado: su ausente

padre, y su novio violento la han llevado por caminos que ella misma no reconoce. A falta de esta guía nos la encontramos teniendo una vertiginosa noche de fiesta, en donde además decidirá enfrentar a uno de los fantasmas que la han perseguido durante su adolescencia: su padre.

Con este cortometraje pretendo abordar la importancia que tiene no sólo la figura paterna si no la misma familia para forjarnos a nosotros mismos como seres humanos. Mostrar la importancia de estas ausencias que también nos ayudan a crecer, madurar tempranamente y enfrentar la vida de diferentes

maneras.

Me interesa contar este pequeño episodio en la vida de Regina enfrentando sus

problemas como un pequeño adulto; y verla cambiar y madurar al sufrir el

rechazo de un padre que nunca estará pero que la ha ayudado a valorarse a sí

misma en una sola noche.

Love you loads, Neon Girl, is the inner search of a young woman; that in order to find herself seeks into the gaps of her past: her absent father, and her violent boyfriend have taken her on paths that she doesn’t recognize. In the absence of this guide we find her having a dizzying night of party, where she will also decide to face one of the ghosts that have persecuted her since her teen years: her father.
With this short film I intend to address the importance of not only the father figure but also the family to forge ourselves as human beings. Show the importance of these absences that also help us grow and face life in different ways.
I'm interested in telling this little episode in Regina's life facing her problems like a young adult; and see her change and grow when she suffers the rejection of a father who will never be there but who has helped her value herself.

**Cinefotógrafo** Javier Mora Díaz

**Biografía / *Biography***

Nacido en el Puerto de Veracruz, el 10 de noviembre de 1986. Es Licenciado en ciencias de la comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México, actualmente es estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Ha participado como operador de cámara para las series "Guerra de Ídolos", "La bandida" y en las ficciones 2 del CCC "Carne Asada" y "El Anquilosaurio". Fue primer asistente de Cámara en la tesis de Kami García "Larva" (CCC, 2016), el largometraje La Camarista de Lila Avilés (2017) y recientemente ha sido asistente de la ópera prima del CCC "Blanco de Verano".

Cómo fotógrafo ha dirigido el cortometraje "Emilia" de Aarón Moreno, (Universidad Panamericana 2017), el corto "Franco" de Mariana Martínez (IMCINE 2017), el largometraje "Françoise" de Manon Pietrzak (Proyecto de tesis para la Ecole Nationale Superieure Louis Lumière, 2017)

*Born in the Port of Veracruz, Mexico, on November 10, 1986. He has a degree in communication sciences from the Universidad Nacional Autónoma de México, and is currently a student at Centro de Capacitación Cinematográfica.
He has been camera operator for the series "Guerra de Ídolos", "La bandida" and in various shortfilms like "Carne Asada" and "El Anquilosauro". He was the first assistant camera in Kami García’s shortfilm "Larva" (CCC, 2016), the feature film La Camarista de Lila Avilés (2017) and has recently been assistant to the debut film "Blanco de Verano" directed by Rodrigo Ruiz Patterson .

As a photographer, he directed the short film "Emilia" by Aarón Moreno, (Universidad Panamericana 2017), the short film "Franco" by Mariana Martínez (IMCINE 2017), the feature film "Françoise" by Manon Pietrzak (Thesis project for the Ecole Nationale Superieure Louis Lumière, 2017)*

**Filmografía / *Filmography***

Emilia/ Emilia

2017

13’12”

Dir. Aarón Moreno

Ficción/Fiction

Black Magic

Franco/Franco

2017

14’56”

Dir. Mariana Martínez

Ficción/Fiction

Black Magic

Françoise/Françoise

2017

En proceso de edición/In Editing process

Dir. Manon Pietrzak

Ficción / Fiction

Arri Digital

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)