**18 / junio / 2019**

**Historia de una aurora y dos ocasos / Story of a dawn and two sunsets**

México, 2018

Ficción, 25 min.

DCP, color

**Lugar de producción:** Oaxaca, México.

**Dirección/Director:** Acelo Ruiz Villanueva

**Producción / *Production*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Dirección de Producción/Production Direction:** Graciela Miguel Villanueva, Daniel Cabrera Z.

**Guión/Screenplay:** Acelo Ruiz Villanueva

**Fotografía/Cinematography:** Fernando Hernández

**Edición/Editing:** Marlén Rios-Farjat, Acelo Ruiz Villanueva **Diseño de Sonido/Sound Design:** Octavio Sánchez

**Sonido/Sound**: Ludwig Jacob Villanueva

**Música / *Music***: Rubén Luengas

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Isela Mejía

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Daniela García, Andrea de Luna

**Compañía productora/Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica AC**Reparto/Cast**: Raquel Ruiz, Edwin Antonio, Noé Hernández, Pablo Mendoza

**Ventana de proyección/Aspect ratio:** 1:85

**Sonido/Sound**: 5.1

**Formato de Captura / Shooting Format:** Alexa 2K,

**Lentes:** Ultra Prime. Mayoritariamente el 25 mm.

**SINOPSIS CORTA**

Oaxaca, 29 de octubre de 2006. La Policía Federal Preventiva avanza para tomar la ciudad que tiene 4 meses en manos de la insurgencia popular. A Kresta y Anaclara, jóvenes partidarios de la revuelta, les han encomendado recoger un radiotransmisor que suplirá la endeble radiodifusora del movimiento.

**SHORT SYNOPSIS**

Oaxaca, October 29th, 2006. The Federal Police advances to take control over the city that has been in the hands of a popular insurgency for 4 months. Kresta and Anaclara, young supporters of the uprising, must pick up a radio transmitter that will reinforce the movement's frail radio station.

**BIOFILMOGRAFIA**

Acelo Ruiz nació en la ciudad de Oaxaca en 1986. Estudió la especialidad de dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Ciudad de México. Realizador cinematográfico, también colabora como caricaturista en la revista de humor y sátira política El Chamuco y el diario El Universal. Su cortometraje de ficción *Esta canción de amor es para Fátima*(2014) formó parte de la Selección Oficial del 12° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). Esta obra ha participado, además, en el 29° Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), México; en el 12° Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Vancouver (VLAFF por sus siglas en inglés), Canadá; y en el 9° Festival de Cine Latinoamericano de Sídney (SLAFF por sus siglas en inglés), Australia. Actualmente post produce su opera prima documental *Oblatos o el vuelo que surcó la noche (2019).*

**BIOFILMOGRAPHY**

Acelo Ruiz was born in Oaxaca City in 1986. He studied the specialty of direction at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City. Besides being a filmmaker, he also works as a cartoonist in the humor and political satire magazine *El Chamuco* and the newspaper *El Universal*. His fiction short film *Esta canción de amor es para Fátima* (2014) was part of the Official Selection of the 12th Morelia International Film Festival (FICM). This work has also participated in the 29th International Film Festival in Guadalajara (FICG), Mexico; at the 12th Vancouver International Latin American Film Festival (VLAFF), Canada; and at the 9th Sydney Latin American Film Festival (SLAFF), Australia. Currently post produces his debut documentary *Oblatos o el vuelo que surcó la noche (2019).*

**FILMOGRAFÍA**

La sangre indeleble (Ficción, 11 min, 2011)

Esta canción de amor es para Fátima (Ficción, 11 min, 2014)

Historia de una aurora y dos ocasos (Ficción, 25 min, 2018)

Oblatos o el vuelo que surcó la noche (Largometraje Documental, 2019)

**TEXTO DEL DIRECTOR**

Con inéditas formas de organización y lucha, un movimiento popular de gran envergadura surgió en junio de 2006 en la Ciudad de Oaxaca, al sur de México. La salida del gobernador en turno era la consigna principal de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, pero en el fondo la movía la necesidad de un cambio más profundo. Una de sus estrategias más exitosas fue comunicarse y retroalimentarse con sus simpatizantes a través de radiodifusoras.

Este es el contexto de nuestra historia que pretende darle rostro a la juventud que se manifiesta en las calles de México, y que son vistos por muchos como una masa amorfa. Este cortometrajes es, sobre todo, la posibilidad de la amistad y solidaridad de los oprimidos sobre las diferencias.

**DIRECTOR'S TEXT**

With unprecedented forms of organization and struggle, a large-scale grassroots movement emerged in June 2006 in the City of Oaxaca, in southern Mexico. The departure of the governor in turn was the main slogan of the *Popular Assembly of Oaxaca*, but in the background was driven by the need for a deeper change. One of his most successful strategies was to communicate and get feedback with his supporters through radio broadcasters.

This is the context of our history that seeks to give a face to the youth that manifests itself in the streets of Mexico, and that are seen by many as an amorphous mass. This short films is, above all, the possibility of friendship and solidarity of the oppressed over differences.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

- Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, Guadalajara, Marzo. 2019

- Festival Internacional de Cine Hidalgo México Hidalgo, Julio. 2019  
- Taxco Film Festival, México Morelos, Junio .2019  
- Shorts México México Ciudad de México, Septiembre. 2019