**18 junio 2019**

**DULCE VENGANZA / *SWEET VENGEANCE***

México, 2018

Ficción, 31min.

DCP, Color.

**Dirección / *Director:*** Francisco Atristain

**Direccción de Producción / *Production Direction:*** Orianna Calderón

**Producción / *Production*:** Centro de Capacitación Cinematográfica. A.C.

**Guión */ Screenplay*:** Francisco Atristain

**Fotografía / *Cinematography*:** Daniel Vidaurri

**Edición / *Editing:*** Francisco Atristain

**Sonido / *Sound***: Miguel Nava

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Nicolás Aguilar

**Música / *Music***: Apache O´Raspi

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Israel Sol

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Andrea Novelo

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Daniela Valdivia

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:***

Luis Artagnan- Gabriel

Jorge Gidi- Elías

Rodolfo Arias- Ricardo

Aurora Gil- Sofía

Alfonso Bravo-Jefe

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 2.35:1

**Sonido / *Sound***: Dolby digital

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** HD, Sony F3, Zeiss High Speed

**Post Productor:** Víctor Gómez

**Colorista:** Rocío Ortíz

**Sinopsis**

Gabriel y Elías, dos viejos amigos cansados de su mala fortuna, han decidido llevar a cabo el plan que cambiará el rumbo de sus vidas y que servirá como escarmiento al hombre que personifica sus frustraciones: un exitoso y corrupto empresario, quien recientemente se casó con la ex pareja de Gabriel.

***Synopsis***

Gabriel and Elias, two old friends tired of their misfortune, have decided to carry out a plan that will change the course of their lives, and will serve as a lesson to the man who personifies their frustrations: a successful and corrupt businessman that just married Sofía, Gabriel’s former couple.

**Biografía**

Francisco Atristain (*28 de julio de 1982. Celaya, Guanajuato*).

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, y anteriormente de la licenciatura en comunicación del Iteso. Ha escrito, dirigido, y editado cuatro cortometrajes, entre ellos *¨Dulce Venganza¨*, su tesis de la especialidad en dirección del CCC.

**B*iography***

Francisco Atristain (*July 28, 1982. Celaya, Guanajuato*).

Graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica, and previously from Iteso´s major Degree in Communication. He´s written, directed, and edited four short films, among them *¨Sweet Vengeance¨,* his thesis film for the Directing Degree at CCC.

**Filmografía**

*“Dulce Venganza”*. (2018/ 30min/ ficción/ DCP)

*“El Silencio del Paraíso”*. (2014/ 25 min/ ficción/ HD)

*“Los Árboles Fueron Testigos”.* (2010/ 9min/ ficción / HD)

*“Último Otoño”.* (2005/ 3min/ ficción/ HD)

***Filmography***

*“Sweet Vengeance”*. (2018/ 30min/ fiction/ DCP)

*“Silence in Paradise”*. (2014/ 25 min/ fiction/ HD)

*“The trees saw it all”.* (2010/ 9min/ fiction / HD)

*“Fall Ends”.* (2005/ 3min/ fiction/ HD)

**Apuntes del Director**

La idea para la historia surgió a partir de la errónea concepción social del éxito, y cómo esta “medición” puede generar frustración y ansiedad en las personas. La impotencia frente al inevitable transcurrir del tiempo y la noción de nuestra inpermanencia como humanos alimentan nuestros miedos, los cuales nos conducen a actos impulsivos que buscan proteger al ego, y evitar así los sentimientos de frustración.

La comedia es un género que se basa en nuestras carencias y en nuestros vicios de carácter, por lo que consideré que hacer uso del humor sería la manera adecuada para espejearnos y comprender mejor nuestra condición humana.

Desde el momento de la concepción de la idea, el tono fue una cuestión de mucha importancia, por lo que todos los aspectos de la película fueron abordados desde el humor, con la intención de contar una historia entretenida que sirva como lupa a tres variantes del miedo: el miedo al fracaso, el miedo a la soledad y el miedo a la muerte.

**Notes from the Director**

The idea for the story arose from the erroneous social conception of success, and how this "measurement" can generate frustration and anxiety in people. Impotence in the face of the inevitable passing of time and the notion of our impermanence as humans feeds our fears, which lead us to impulsive acts that seek to protect the ego, and thus avoid feelings of frustration.

Comedy is a genre that is based on our shortcomings and our vices of character, so I considered that using humor would be the right way to reflect ourselves and to have a better understanding of our human condition.

From the moment of the conception of the idea, the tone was a matter of great importance, so all aspects of the film were approached with humor, with the intention of telling an entertaining story that serves as a magnifying glass to three variants of fear: fear of failure, fear of loneliness, and fear of death.

**Locaciones:** Ciudad de México, Coyoacán y Tlalpan. Bosque Ajusco.

**Locations:** Mexico City, Coyoacan and Tlalpan. Ajusco Forest.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***- GATTFest Film Festival, Jamaica Kingston Junio. 2019
- Taxco Film Festival, México Morelos, Junio .2019
- Shorts México México Ciudad de México, Septiembre. 2019

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)