**LUCHA / LUCHA: fight, wrestle, struggle**

México 2017

Ficción / fiction , duración. 19 mins

DCP, Color

**Dirección / *Director:*** *Eddie Rubio*

**Producción / *Producer*:** Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.

**Producción Ejecutiva / *Executive Producer:*** Libertad Salgado

**Guión */ Screenplay*:** Eddie Rubio

**Fotografía / *Cinematography*:** Emiliano Alcázar

**Edición / *Editing:*** *Eddie Rubio*

**Sonido / *Sound***: Ricardo Castro

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Iván Ramos

**Música / *Music***: Fernando Rubio

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Viviana González

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Luz Sánchez

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:***

**JORGE** Edmundo Vargas
**JORGE NIÑO** Armando Said **PAPÁ**  Felipe Morales
**GALINDO** Moisés Cardez **JESÚS** Edison Ruiz
**JESÚS NIÑO** Maxx Soto Sánchez

**MALEANTES/STUNTS**Erick Delgadillo
Marco Guerra
Gerardo Villegas PájaroJosé RaveloDavid Ryan SánchezMichel Guerra
Francisco Martínez
Miguel Plata
Alejandro Márquez

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*: 2.35:1**

**Sonido / *Sound***: 5.1 (dolby digital / stereo)

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** 35mm, Digital 2K y 4K

**Sinopsis / Synopsis**

Tras la muerte de su padre luchador, Jorge regresa al gimnasio donde creció, enfrentándose a la violencia y a los recuerdos que ha tratado de olvidar.

After the death of his father, a mexican luchador (pro-wrestler), Jorge returns to the gym where he grew up, facing the violence and memories he long tried to forget.

**Biografía / *Biography*** (español e inglés) (incluir año, mes, día y lugar de nacimiento)

Nacido el 23 de Mayo de 1989 en Lázaro Cárdenas, Michoacán, pero creció en Morelia donde estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Periodismo, antes de mudarse a la Ciudad de México al ser aceptado en la Licenciatura de Cine del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Born on may 23rd, 1989 in Lázaro Cárdenas, Michoacán, but raised in Morelia where he studied Communication Sciences and Journalism, before moving to Mexico City for being accepted into film school at Centro de Capacitación Cinematográfica.

**Apuntes del Director / Notes fom the Director**

Viendo películas como Ong bak de thailandia, y the raid de indonesia, donde explotaban comercialmente las artes marciales de sus respectivos países, me enamore de la idea de crear algo así. La lucha libre mexicana, que me ha tenido fanatizado desde pequeño, no es un arte marcial, sin embargo, tiene elementos muy efectivos y violentos que se pueden usar tanto en una pelea como en una película. Sumándole la gran historia del cine de lucha en México para mí se volvió una meta hacer una película de lucha libre diferente, más parecida a la vida real, al cine actual y con un plot que se desarrollara sin tanta fantasía, pero quedándonos con las máscaras, los movimientos más letales y otros simbolismos del deporte espectáculo.

La anécdota por otro lado viene de experiencia personal, al crecer y comprender las acciones de mi papá que cuando era niño y adolescente, parecían malas, absurdas o que incluso me llegaron a lastimar, obviamente resimbolizada con el contexto de lucha libre y violencia.

Watching movies like Ong Bak (Thailand), and The Raid (Indonesia), where traditional martial arts are commercially exploited in their respective countries, I fell in love with the idea of creating something of the sort. Mexican lucha libre (pro-wrestling) is something I have been obsessed with since I was young. It's not a martial art, yet it contains violent and effective elements that can be used both in a fight and in a movie. Adding up the trajectory of lucha libre in mexican cinema, it became my personal goal to make a movie about lucha libre from a new perspective, closer to what it’s like in real life, with a plot that would evolve more realistically, keeping the masks, the most lethal movements and other symbolisms of sports entertainment.

The plot, on the other hand, comes from personal experience. I've grown and understood my dad's actions, all of which, as a kid seemed bad, absurd and even hurt me at some point. The plot is obviously resignified within the context of pro-wrestling and violence.

**Festivales y Premios / Festivals and Awards**

-Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, Mar. 2017 **Mención especial / Special Mention**

-Festival Internacional de Cine de Huesca, España, Jun. 2017

-Festival de Cine Mexicano de Durango, México , Julio 2017

-Linares Fantástico Muestra Iberoamericana de Cine Fantástico y de Terror, México, Julio 2017

-Festival Internacional de Cine Guanajuato, México Julio 2017

-Kodak Student Scholarship Silver Award, EU, Julio 2017

-Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán FICMY, México, Ago. 2017

-Shorts México, Sep. 2017

-Festival Internacional de Cine de Morelia, Oct. 2017

-Festival SPASM, Canadá, Oct. 2017 **Premio a Mejor Dirección / Best Director Award**

-Mórbido Fest, México, Oct. 2017 **Calavera de Bronce a Cortometraje Latinoamericano / Bronze Skull for Best Latinoamerican Short Film**

-Camerimage Film Festival, Student Etudes Competition, Polonia, Nov. 2017

-Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, Dic. 2017

-Festival Sayulita, México, Ene. 2018

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)