**Los Tiempos de Héctor/ Hector’s Nightfall**

México, 2017

Ficción, 29 min.

Digital, Color

**Dirección / *Director:*** Ariel Gutiérrez

**Producción / *Producer*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Producción Ejecutiva / *Executive Production*:** Alfonso Javier Ávila Becerra

**Guión */ Screenplay*:** Ariel Gutiérrez

**Fotografía / *Cinematography*:** Argel Ahumada De Mendoza

**Edición / *Editing:*** Ernesto Martínez Bucio, Ariel Gutiérrez

**Sonido / *Sound***: Ana Robledo Balvanera

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Christian Giraud

**Música / *Music***: Rodolfo Telléz Girón

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Federico Cantú Guillemot

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Adalicia Romo Acevedo

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** Fermín Martínez (Héctor), Andrea Portal (Mónica), Isaura Espinoza (Mujer Rica), Medardo Treviño (Roberto), Alex D. Gesso (Daniel), Rafael Covarrubias Cruz (Dealer), Markín López (Hombre Bar).

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 2:35:1

**Sonido / *Sound***: Dolby Digital

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** Alexa Classic/ Ultra prime

**Post Productor / *Post Producer*** Marco Antonio Hernández Calvo

**Colorista / *Colorist*:** Rocío Ortíz Aguilar

**Sinópsis / Synopsis**

Héctor es un hombre solitario que asiste suicidios en la Ciudad de México. Mónica es una joven mujer que añora la muerte. Su encuentro desatará consecuencias insospechadas para ambos.

Hector is a lonely man who assists suicides in Mexico City. Monica is a young woman who longs for death. Their encounter will unleash unsuspected consequences for both.

**Biografía / Biography**

Ariel Gutiérrez nació en 6 de junio de 1989, en Saltilo, México. Estudió el curso general de estudios cinematográficos, con espcialidad de direccion, en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Su segundo cortometraje, “Clarisa” (2012), participó en festivales y muestras de cine alrededor del mundo: Festival Internacional de Cine de Barranquilla, Colombia Mar. 2013; Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Abr. 2013; BRNO16, República Checa, Oct. 2013, entre otros. Ha ejercido la crítica de cine en diferentes medios. Actualmente escribe de cine en medios digitales y colabora en un programa de televisión.

Born on June 6th, 1989 in Saltillo, Mexico, Ariel Gutiérrez attended the general course degree of film studies, majoring in film direction in Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). His second short film “Clarisa” (2012) took part in international festivals and exhibitions worldwide, such as the Baranquilla International Film Festival (Colombia, March, 2013), the Uruguay International Film Festival (April, 2013) and the International Short Film Festival (Czech Republic, 2013), among others. He has worked as a film critic in several media –both print and digital–, and he currently works on a television show.

**Apuntes del Director / Notes from the Director**

Héctor es una especie de *hit man* moral. Mientras un asesino a sueldo mata por una cuestión económica, Héctor lo hace motivado por convicciones morales. Tanto el *hitman* “tradicional” como Héctor operan fuera de un marco legal. Sin embargo, existe una diferencia esencial que parece separarlos a ambos: la ética que uno posee y que en el otro es carencia. Si se le mata a un hombre aun con la voluntad de éste, ¿se está cometiendo un asesinato? Y, si el crimen se hace ayudándolo, ¿también es moralmente reprochable?

En México, desde el 2008 fue aprobada una ley que permite a los enfermos terminales solicitar legalmente la eutanasia pasiva, pero ¿qué sucede con el resto, con las personas que no se encuentran en estado terminal, sino que padecen una enfermedad dolorosa o degenerativa? ¿No tenemos derecho los seres humanos a morir con dignidad, a decidir la hora de nuestra muerte?

Los defensores del suicidio asistido suelen apelar al libre albedrío. Los opositores argumentan que es el fracaso de la sociedad. Dignitas, una organización suiza que asiste muertes, fue duramente criticada –incluso por facciones liberales– al saberse que el veintiún porciento de sus pacientes no presentaban ningún padecimiento (la mayoría argumentaba cansancio vital). Esta cifra podría arrojar luz sobre los tiempos en los que vivimos, en el agobiante ritmo frenético en el que estamos inscritos y en el estrés, acaso el mayor de los padecimientos modernos.

¿Es menos honrada la ayuda si el paciente no enfrenta ningún mal? ¿Existen razones para el suicido más válidas que otras? ¿Es el suicidio un mero capricho si se hace por motivaciones existenciales? Si esperar la muerte natural es una apología de la vida, el suicido es una alegoría de ésta.

Dentro de este dilema contemporáneo transita Héctor, que habita en las lagunas jurídicas del sistema mexicano. Si ha elegido el sacrificio como modo de vida es por el convencimiento total que tiene de sus ideales. Mónica, llena de vida, representa la duda que comienza a azotarlo. Camus decía elocuentemente que el único problema filosófico verdaderamente serio es el suicidio. Juzgar si la vida es (o no) digna de vivir es la respuesta fundamental a la suma de nuestras preguntas filosóficas.

Hector is a hit man, of sorts. Whereas a regular hit man kills for economic issues, Hector is an assassin driven by his moral convictions. Both act beyond the legal framework, and yet, there is a core difference that seems to split them both: one’s ethic values and the other’s lack of them. If a man kills another –even with one’s consent– is it still considered a murder? And if the crime is committed to his aid, is he still to be blamed in moral terms?

In 2008 a law that allows for terminal patients to legally request passive euthanasia was approved in Mexico. But, what is there for those who are not in terminal phase, but who suffer from chronic or degenerative diseases? Aren’t human beings entitled to die with dignity and to decide their time of death?

Supporters of assisted suicide tend to appeal to free will; opponents argue it stands as a failure of society. Dignitas, a Swiss organization that specializes in assisting suicide received some harsh criticism –even by liberal factions– on account that statistically 21% of its patients were not under major suffering (most claimed vital fatigue). This data could provide insight of the times we live in, immersed in overburdened lifestyles and stress, which is, perhaps, the utmost modern complaint.

Is help less honorable if the patient is not under any illness? Are some reasons to commit suicide more valid than others? Is suicide a mere whim if it is committed for existential purposes? If waiting a natural death is life’s apology, then suicide becomes its allegory.

Hector lives in this contemporary dilemma, in the loopholes of the Mexican judicial system. His strong ideological conviction has led him to sacrifice a normal way of living. Monica, brimming with life, stands for the doubt that begins to upset him. Quite impassioned, Albert Camus eloquently said the only truly serious philosophical matter is suicide. To judge whether life is (or not) worth living is the fundamental answer to the sum of our philosophical inquiries.

**Locaciones / *Locations*:** México, Distrito Federal / Mexico City

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

- Festival Internacional de Cine de Monterrey, México, Ago. 2017

- Shorts México, Sept. 2017

- Festival Interamericano de Cine Universitario LUMIAR, Brasil, Oct. 2017

- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, Dic. 2017

- Festival Sayulita, México, Ene. 2018

- Cannes Cinefondation, Francia Mayo. 2018

- Festival Internacional de Cine de Morelia, México. Morelia, Octubre. 2018

**Contacto / *Media Contact:***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)