**MI SANGRE ENARBOLADA / MI SANGRE ENARBOLADA (A FAMILY LOVE STORY)**

México, (2016)

(DCP/BLUE RAY), (color)

(Documental de creación/Creative documentary), (duración 61’)

**Dirección/Director:** Luis David Palomino Benítez

**Producción / *Producer:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Productor Ejecutivo / *Executive Producer*:** Thomas Nordanstad, Arianna Flores, Patricia Benítez Muro

**Guión/Screenplay:** Luis David Palomino Benítez

**Fotografía/Cinematography:** Daniel Vidaurri Nuñez

**Edición/Editing:** Molly Ferrill, Smithi Skunnawat, Luis Palomino

**Diseño de Sonido/Sound Design:** Christian Giraud

**Sonido/Sound**: Gabriela Garcia

**Música/Music**: Eduardo Gamboa

**Dirección de Arte/Art Direction:** Federico Cantú, Andrés Ruz

**Compañía productoras/Production Companies:** Centro de Capacitación

Cinematográfica AC

**Reparto/Cast:**

**Mamá/Mother -** Ana Benítez Muro

**Tío/Uncle -** José Benítez Muro

**Abuela/Grandmother -** Ana Muro Merino

**Tía/Aunt -** Patricia Benítez Muro

**Papá/Dad -**  David Palomino Serrano

**Hermano/Brother -** Jorge Palomino Benítez

**Amigo/Friend -** Carlos Narro Robles

**Amiga/Friend -** Maricarmen Junio

**Amigo/Friend -** David Martin del Campo.

**Ventana de proyección/Aspect ratio:** 1:66

**Sonido/Sound**: Dolby SRD 5.1

**Formato de Captura / Shooting Format:** HD

**Sinopsis / Synopsis:**

Hay promesas imposibles de cumplir. Algo de eso juró mi tío José cuando era niño a mi madre Ana Luisa, posiblemente en 1963, a quien profesaba una especial veneración. Siempre hay fraternidades así estableciendo misteriosas complicidades. Eso le habría confesado José a la pequeña Ana Luisa: “El día que tu te mueras, yo también me voy a morir”.

There are promises that are impossible to keep. My uncle José made such a promise as a child in 1963 to my mother Ana Luisa, to whom he declared a special kind of devotion. There are always bonds like this between siblings establishing mysterious complicites. This is what José declared to little Ana Luisa: "The day that you die, I'm going to die with you".

**Biofilmografía / Biofilmography**

Luis Palomino Benitez - (Ciudad de México, 1984)

Soy egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2011 entrevisté a Apitchapong Weerasethakul; esta conversación me inspiró a escribir y dirigir “El Último Velo”, cortometraje que se estrenó en 2013 y fue presentado en 2014 en el marco de la Semana de la Crítica del festival de Cannes. “El Último Velo” cuenta la historia de Citlali, una mujer solitaria y marginada que padece una condición la cual se revela a través de la historia. Esta pieza sirvió como prólogo a mi primer largometraje “Mi Sangre Enarbolada”, la historia del duelo de la muerte simultánea de mi madre y mi tío y los vestigios de su presencia en mi y en sus seres queridos. Actualmente vivo en Bangkok Tailandia, donde realizo una serie de documentales sobre los delitos contra los derechos humanos y la flora y fauna silvestre.

Luis Palomino Benítez – (Mexico City, 1984)

I graduated as a director from Centro de Capacitación Cinematográfica (México). An interview I conducted in 2011 with Apitchapong Weerasethakul inspired me to write and direct “The Last Veil” a short film launched in 2013 and screened at the 2014 Critic’s Week. “The Last Veil” tells the story of Citlali, a lonely marginalized woman who struggles with a condition that is revealed through the story. The film was a preface to my feature length documentary “Mi Sangre Enarbolada (A Family Love Story)”, a journey through the mourning of the simultaneous death of my mother and my uncle and their remaining presence in me and the others who loved them. I currently live in Bangkok Thailand, where I am making a series of documentaries on wildlife crime and human rights issues.

EL ÚLTIMO VELO / THE LAST VEIL

México, 2013 / DCP, Color / Ficción, 15 min.

* Screened at the 53rd Critics week at the FICM invitation, Cannes France
* Best short film at Skena UP Film Festival, Kosovo
* Best short film at Sonora International Film Festival, Mexico

**Apuntes del director / Notes from the director**

En 2014 en el festival de Küstendorf en Serbia, le platiqué acerca de “Mi Sangre Enarbolada” al director Iraní Asgar Farhadi. Quería escuchar su opinión sobre mi proceso creativo, a lo que él me respondió: “Lo peor que puedes hacer con el dolor, es desperdiciarlo”.

Hablar de algo tan cercano y personal fue un verdadero reto; me tomó mas de tres años hacer esta película. Esta circunstancia me sirvió para entender a través de la ausencia de mis muertos, su memoria, mi dolor y el dolor de mis seres queridos, que los muertos pertenecen a los vivos.

Cada vez que veo esta película, estoy con ellos, e incluso todos los que nunca los conocerán (el público), podrán sentirlos y conocerlos. Tiene algo mágico el saber que estando muertos pueden existir en otros corazones.

In 2014 at Küstendorf Festival in Serbia I told the Iranian director Asgar Farhadi about “Mi Sangre Enarbolada (A Family Love Story)”; I wanted to hear his opinion about my creative process. after hearing it, the only thing he told me was: “The worst thing you can do with the grieving, is wasting it”.

To talk about something so close and personal was a true challenge; it took me more than three years to make this film. The absence of my loved ones, their memory, my grieving and the grieving of my friends and family, helped me to understand that those who have passed belong to those who remain.

Every time I watch this film I am with them, and even those who will never meet them (the audience), will be able to feel them and get to know them. There is something magical in the knowledge that even after their passing they can continue to exist in other people’s hearts.

**Elenco y Equipo de Trabajo / Cast & Crew**

Ana Benítez Muro y José Benítez Muro

(Monterrey, Nuevo León 1955-1954 - Ciudad de México 2009)

Mi madre tuvo una gran pasión en su vida: la gastronomía. Desde chica despertó interés, y asistió a mi abuela en su Academia de Gastronomía. De todos sus hermanos, ella fue quien le heredó este oficio. Fue autora y editora de más de 20 libros de gastronomía Mexicana, enfocados en la historia y el rescate de las tradiciones regionales. Tuvo su propio restaurante de alta cocina, “El Discreto Encanto”, el cual le dio premios nacionales y reconocimiento internacional. También dio clases de cocina en las academias de gastronomía mas importantes de México, así como muestras gastronómicas y exposiciones sobre la misma en América, Asia y Europa. A pesar de tener una vida tan ocupada fue una madre muy dedicada, quien nos llenó de amor, experiencias y conocimiento.

Mi tío José fue mi maestro. Él nos educaba en las tardes cuando regresábamos del colegio; con él aprendí a contar historias. Mi tío José fue un documentalista y profesor, y dedicó su vida a celebrar la cultura y la obra de artistas y personas significativas en México, así como grupos humanos marginados y olvidados. Entre otros olvidados se dedicó a revivir la figura de Miguel Covarrubias (1904-1957), un gran artista y antropólogo Mexicano e importante promotor de la cultura de los pueblos originales de México y el mundo. El documental que hizo sobre Miguel Covarrubias le otorgó premios nacionales e internacionales; el mas importante fue el premio EMMY en los Estados Unidos. En su pasión por Covarrubias, mi tío José rescató los materiales que el artista filmó en Bali, Indonesia en los años 30, lo cual derivó en un documental “La Isla de Bali” que es la única memoria cinematográfica que existe sobre las tradiciones de la isla.

El lazo de amor y admiración entre mi madre y mi tío fue tan fuerte que incluso siendo adultos colaboraron en proyectos creativos. Uno de ellos fue el libro “Sabores de Oriente: Influencias de la Cultura Asiática en la Cocina Mexicana”. En este proyecto mi tío hizo la investigación y escribió el texto, y mi madre diseñó las recetas.

Mi madre tuvo la desdicha de enfermarse de cáncer en la cúspide de su carrera. Al enterarse de la enfermedad de mi madre, mi tío decayó, y meses después le detectaron también cáncer. Ambos murieron el 28 de Agosto de 2009 con nueve horas de diferencia.

My mom had a great passion in her life: Cooking. Her interest was peaked as a child, when she was an assistant to my grandma at her cooking academy. Of all her siblings, my mom was the one who inherited this craft. She was the author and editor of more than 20 books of Mexican gastronomy focused on the history and rescue of the regional culinary traditions. She had her own “Haute cuisine” restaurant, “El Discreto Encanto”, which gave her national awards and international recognition. She taught at the most important culinary academies in Mexico and held exhibitions in the Americas, Asia and Europe. Even though she had a busy life she was a very dedicated mother who filled us with love, experience and knowledge.

My uncle José was my teacher. We homeschooled with him in the evenings when we would come back from school; he taught me how to tell stories. My uncle José was a documentary filmmaker and a professor, and he dedicated his life to documenting culture and the work of artists and other significant figures, as well as marginalized and forgotten human groups. Among other forgotten figures he revived the life of Miguel Covarrubias (1904-1957), a great Mexican artist and anthropologist who was also a promotor of the culture of the indigenous people of Mexico and the world. The documentary that he made about Miguel Covarrubias gave him national and international awards; among the most important was the EMMY award from the United States. In his passion for Covarrubias, my uncle José rescued the footage that the artist had shot in Bali, Indonesia in the 1930s. This eventually resulted in a documentary, “The Island of Bali”, that is the only historical record on film about the old traditions on the island.

The mutual love and admiration between my mother and my uncle was so strong that they still collaborated in creative projects as adults. One of their collaborations was the book “Flavors of the Orient: Influences of Eastern Culture on Mexican Cuisine”, for which my uncle did the research and writing and my mom designed the recipes.

My mother tragically found out that she had cancer at the peak of her career. When my uncle found out about my mother’s illness he fell apart; months later they detected that he had cancer as well. They both died on the 28th of August, 2009, within nine hours of each other.

Daniel Vidaurri Nuñez

Estudió Cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Tiene más de seis años de experiencia como cinefotógrafo. Ha realizado más de veinte proyectos de cortometraje que han viajado a diferentes festivales internacionales como Raindance, Kustendorf o El Cairo. Con el cortometraje ¨El Último Velo¨ le otorgan el premio a Mejor Cinefotografía de Cortometraje Nacional del FIC Vagón 2013, también este cortometraje es aceptado en La Semana de la Crítica del festival de Cannes del 2014 y en más de treinta festivales de talla internacional. Recientemente realizó su primer largometraje documental, “Mi Sangre Enarbolada” de Luis David Palomino. A finales del 2014 realizó el cortometraje documental “Ramos” del director Moisés Anaya¨, que obtuvo el Premio del Jurado en el Festival DocsDF 2014. En este momento colabora en diversos proyectos en la Ciudad de México.

Daniel studied Cinematography at Centro de Capacitación Cinematográfica. He has more than six years of experience as a cinematographer, and he has worked on more than twenty short films that have been accepted to different film festivals such as Raindance, Kustendorf and Cairo’s. With the short film “The Last Veil” he received the award for best cinematography at the FIC Vagón 2013; this short film was also screened at the Critics Week at Cannes Film Festival in 2014 and in more than thirty international film venues. Recently he shot his first feature length documentary, “Mi Sangre Enarbolada (A Family Love Story)”. At the end of 2014 he shot the documentary “Ramos” by the director Moises Anaya, which received the Jury award in the Festival DocsDF 2014. He’s currently working on several projects as a cinematographer in Mexico City.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

-Muestra Internacional Documental de Bogotá, Colombia, Oct. 2016

-Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, Mar. 2017

-San Diego Latino Film Festival, EUA, Mar. 2017

-Festival Internacional de Cine de Talca, Chile, Abr. 2017

-Cine las Americas, EUA, Mayo 2017

-Ocean City Film Festival, EUA, Junio 2017

-Indy Film Fest, EUA, Junio 2017

-MARFICI, Argentina, Agosto 2017

-Festival Internacional de Cine de Monterrey, México, Ago. 2017

**Contacto / Media Contact**

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx
www.elccc.com.mx