**BAÑO DE VIDA / *BATH OF LIFE***

México, 2016

Documental, 67min

DCP, Color

**Dirección/*Director:*** Dalia Reyes Campos
**Producción/*Producer:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
**Productor Ejecutivo/*Executive Producer:*** Dalia Reyes Campos, Tess Anastasia Fernández

**Fotografía/*Cinematography:*** Claudia Becerril Bulos

**Edición/*Editing:***Raúl Zendejas
**Diseño de Sonido/*Sound Design:*** Marco Antonio Hernández, Ivan Ramos

**Sonido/*Sound:*** Luz María Rodríguez, Jana Arcega
**Música/*Music:***  Jessy Bulbo
**Compañías Productoras/*Production Companies:***Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Lugar de Filmación/*Shooting Place:***México, D.F, Estado de México, Apizaco, Tlaxcala

**Reparto/*Cast*:**María Juana Cruz Garfias, Elizabeth Ortega Ponce, Felipe Ramírez Santos

**Ventana de proyección/*Aspect Ratio:*** 16:9

**Sonido/*Sound:*** Dolby Digital 5.1

**Sinopsis / *Synopsis***

Un viaje al interior de la vida de los baños públicos a través de las voces de los tres personajes: Felipe, encargado de los baños desde 1984; Juana, barrendera del centro de la Ciudad de México; y Jose, clienta asidua desde hace más de cuarenta años. *Baño de Vida* es un confesionario de aquellos que confluyen en un mismo espacio: el cuarto de vapor.

An intimate journey to the inner life of a public bath through the voices of three characters: Felipe, the main clerk since 1984; Juana, a street sweeper from Mexico City’s; and Jose, a frequent client who has been gone to the baths for more than forty years. *Bath of Life* it’s a confessionary for those who gather around in the same place: the sauna.

**Biofilmografía / *Biofilmography:***

Egresada de Ciencias de la comunicación por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó el Máster en “Documental y Sociedad” de la ESCAC, Universidad de Barcelona. Estudió guión y dirección Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica. A.C. Ha sido beneficiaria, en  dos ocasiones, del programa Jóvenes Creadores del FONCA.  Así como seleccionada, en el 2012 y 2015, en el Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos por parte de IMCINE.

Graduated in Communications Major from the *Universidad Nacional Autónoma de México*. She obtained a Master’s degree in “Documentary and Society” from the ESCAC, *Universidad de Barcelona*. She studied film direction and screenwriting at *Centro de Capacitación Cinematográfica A.C* in Mexico City. She has received of FONCA-CONACULTA´s grant *Jóvenes Creadores* in two occasions. She has also been selected, for the incentive program *Estímulo a Creadores Cinematográficos* managed by IMCINE in 2012 and 2015.

**Apuntes del director / *Notes from the director***

Este documental nace del interés por los espacios en decadencia, olvidados y perdidos en los rincones de la enorme ciudad de México, sin embargo la investigación documental fue más allá de los recintos arquitectónicos en proceso de derrumbe, pues comenzó una exploración alrededor de todos los significados que encierran los cuartos de vapor.

El acto de bañarse, además de poder ser descrito por acciones comunes, como tallarse, enjabonarse, etc., también puede verse como un ritual que nos ayuda a entender el estado de ánimo de los personajes. Las mujeres del baño se deslizan suavemente el jabón perfumado por sus brazos y piernas, se dejan la espuma y se limpian con cuidado, abren el vapor, se enjuagan, paso seguido toman una tela pequeña, comienzan a tallarse, a quitarse la mugre, a despercudirse, a cambiar de piel. Otras veces se pasan el zacate por la espalda, una y otra vez, para dejar caer ese peso que las agobia y no las deja caminar. Asimismo los personajes se quedan estáticos en ese tiempo distendido, donde el baño sirve para estar, para relajarse y dejar pasar.

Igual que un baño ruso -definido como un baño de vapor seguido de una ducha fría-, la película está repleta de atmósferas cálidas, de vapor y relajación, atmósferas que se rompen con el regaderazo del personaje al contar sus miedos, sus pérdidas y sus carencias. Cada uno de ellos nos transmite su vulnerabilidad, haciéndonos reflexionar sobre la soledad, el amor no correspondido y las huellas que dejan las pérdidas importantes.

Los personajes han vivido situaciones no muy favorecedoras, sus fragilidades, por muy distintas que sean, tienen algo en común: son aliviadas en medio del vapor. Los baños son un oasis, un refugio, el agua es el aliado y los mosaicos los testigos para los cuerpos desnudos y solitarios que, en medio del vapor, esperan encontrar algún tipo de respiro para sobrellevar su existencia. En *Baño de Vida*, a partir de los cuerpos expuestos, emerge la desnudez del alma al ver al otro como si fuéramos uno mismo. El fin único es purificarse, purificar su alma. Este es el tema central de la película: la purificación del alma a través de la limpieza del cuerpo.

This documentary it’s born from my interest for the spaces in decay, forgotten and lost in the corners of the huge Mexico’s City. However the documentary research went beyond the architectonic precincts in the process of collapse, as it began an exploration an examination around all the meanings enclosed by the sauna rooms.

The bathing, as an act, can be described by common actions: soaking, soaping, etc., but it can also be seen as a ritual that help us understand the character’s moods. The women in the baths softly slips their scented soaps through their arms and legs, leave the foam for a while, delicately clean themselves, open the sauna steam, they soak, immediately take a small towel and start rubbing, to remove dirt, to take the filth off, to exfoliate themselves, to change their skin. Other times they use their loofah sponge, over and over, in an attempt to lift that weight that overwhelms them, that impedes them from moving on. At the same time the characters remain static in this distended time, where the bath is a place to stay, to relax, and to let go.

Just the same as a Russian bath- defined as a sauna followed by a cold shower-, the film is full of warm atmospheres, steam and relaxation, the calm environment of the sauna is disturbed by the cold water of the characters’ fears or losses. Each one of them transmit us their vulnerability, making us reflect on what loneliness or unrequited love is, making us consider the marks that are left behind an important loss.

The characters have not lived favored situations, their fragilities for so different to be, have something in common, are relieved in the middle of the steam. These baths are an oasis, a shelter. The water, an ally; the mosaic, the sole witness of the stripped and lonely bodies, that, in the middle of the steam, seek for air expect to find some kind of breathing that helps them to bear their lives. *Bath of life* show us their bare bodies, and even more, from the exposed bodies nudity soul emerges to see the other as if were one´s self. The only purpose is to purify themselves, purify their soul. This is the main theme of the film: the purification of the soul though the body cleansing.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

-Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, Mar. 2016

-Festival Internacional de Cine Gay en la UNAM, México, Mayo 2016

-Festival Mix México, Mayo 2016

-MIC Género, México Ago. 2016

-FIC Monterrey, México, Ago. 2016

-International Film Festival of Asian Pacific Countries “Pacific Meridian, Rusia, Sept.2016

-DOCSDF, México, Oct 2016

-Premio Pantalla de Cristal a Mejor Fotografía, Pantalla de Cristal Award for best Photography, Mexico, Nov. 2016

-Festival Zanate, México, Nov. 2016

-Annual American Documentary Film Festival AMDOCS, EUA, Mar. 2017

-Cinélatino Rencontres de Toulouse, Francia, Mar. 2017

-DokFest Munich, Alemania, Mayo 2017

-EDOC, Ecuador, Mayo 2017

-MARFICI, Argentina, Agosto 2017

-CINETEKTON! Festival Internacional de Cine y Arquitectura, México, Sep. 2017

-Muestra de Cine Iberoamericano de Nicaragua, Oct. 2017

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Calzada de Tlalpan 1670

Col. Country Club

04220, México DF, México

Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813

Fax: +52 55 4155 0092

divulgacion@elccc.com.mx

www.elccc.com.mx