**GRIETAS / FISSURES**

México, 2015

Documental, 28 min.

Blu-ray / DCP, color

**Dirección / *Director:***

Jana L. Arcega Gutiérrez

**Producción / *Producer*:** Karla Bukantz, Henner Hofmann

**Producción Ejecutiva / *Executive Production*:** Diandra Arriaga ,Jana L. Arcega Gutiérrez

**Guión */ Screenplay*:** Jana L. Arcega Gutiérrez

**Fotografía / *Cinematography*:** Claudia Becerril, Carlos Correa

**Edición / *Editing:***Jana L. Arcega Gutiérrez,Ernesto Martínez Bucio

**Sonido / *Sound***: Luz María Rodriguez

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Eduardo VC

**Supervisión de Sonido / Sound Supervisor:** Marc Bech Reina

**Música / *Music***: Eduardo VC

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:***

***Personajes***

Susteno Zavaleta

Mónica Torres

Andrés Trigo

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:**1.78

 **Sonido / *Sound***: 5.1 / Stereo

**Formato de Captura / *Shooting Format*:**HD

**Sinopsis / *Synopsis***

Una ciudad que podría ser cualquier otra, donde se trazan límites para mantener a sus habitantes seguros. Este es un ensayo que explora la transformación de una ciudad y de sus habitantes a raíz de una emoción; el miedo. A través de las anécdotas, historias y opiniones de varios personajes anónimos, dibujamos el paisaje urbano de la división, la diferencia y la otredad.

*A city, which could be any other, draws boundaries to keep its citizens safe. This is an essay documentary that explores the transformation of a city and its citizens as a result of one emotion: fear. Through anecdotes, stories and opinions from various anonymous characters, we draw the urban landscape of division, difference and otherness.*

**Corta / Short:**

Una ciudad divide, se fragmenta a voluntad de sus habitantes, quienes han decidido alienarse, protegerse unos de los otros.

*A city becomes fragmented, divided by the will of its inhabitants, once they decide to alienate, to protect themselves from the others.*

**Biografía / *Biography***

7 de Abril, 1987. Puebla, México. Egresada del Graduado Superior en Cine y Audiovisuales de la ESCAC (España) y del Curso de Documental en el CCC (México), actualmente cursa una maestría en Media Management en Berlín.

Ha participado en diversos proyectos como productora, directora, fotógrafa, guionista y editora. Su enfoque se encuentra en el documental, el videoarte y las nuevas narrativas.

*April 7, 1987. Puebla, Mexico. Graduate from Film Production at ESCAC (Spain) and the Documentary Course at CCC (Mexico). Currently she studies a MA in Media Management and works in Berlin.She has worked on several projects as a producer, director, D.P, screenwriter and editor. Her main focus is on documentary while searching for different and new narratives.*

**Filmografía / *Filmography***

En mi horizonte – 2013 – 60 min. – Documental

Peter Pans – 2011 – 5 min. – Cortometraje video arte

T-shirt Stories – 2010 – 9 min. – Cortometraje documental

Akirameru – 2009 – 9 min. – Cortometraje de ficción

In the Horizon – 2013 – 60 min. – Documentary

Peter Pans – 2011 – 5 min. – Video art

T-shirt Stories – 2010 – 9 min. – documentary short

Akirameru – 2009 – 9 min. – Fiction short

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

GRIETAS es un documental de ensayo que surge de la necesidad de entender la forma en la que se gestiona el espacio público en México. La privacidad, lo público, el hogar, la intimidad, el descuido, la desconfianza y finalmente el miedo, se mezclan y se hacen visibles en la forma en la que se construye el paisaje urbano.

Soy una persona que disfruta caminar, una caminante. Caminar la Ciudad de México, en sus zonas menos “peatonales” te enfrenta descubrir un espacio público abandonado, y que es de cierta manera reflejo del deterioro social al que nos hemos acostumbrado.

Esta película se investiga, gesta, escribe y edita, antes de las elecciones del 2012. Durante la edición nace el movimiento Yosoy132, durante su postproducción: Ayotzinapa. Encuentro vínculos, tal vez sólo evidentes a mis ojos, entre esos hechos y la voluntad de reflexionar sobre el espacio público y el miedo.

Incómoda, conceptual y fría. Esta película busca mirar de una manera distinta los espacios cotidianos, las cosas que damos por hecho y que esconden o disfrazan las fisuras y grietas que crean la distancia entre unos y otros.

FISSURES is an essay documentary was born from the need to understand the way we manage public spaces in Mexico. The private, the public, the home, the intimacy, the carelessness, the mistrust, and finally fear, mix and makes themselves visible in the way we built urban landscape.

Im am a walker, I enjoy walking. To walk Mexico City, on its less pedestrian streets, confronts you to a forgotten public space, reflex of the damaged social relationships to which we are now used to.

The movie was written, researched and edited before the elections of 2012. During editing the Yosoy132 movement is born, and during the post-production: Ayotzinapa. Both, political and social matters that address the willingness to rethink the public space and the fear, linked with the movie but maybe just to evident to my eyes.

Akward, conceptual and cold. This movie looks in a different manner the day-to-day spaces, the things that we take for granted but which in fact hide or disguise the gaps and fissures that divides us as a society.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

-Lakino Latin American Short Film Festival, Alemania, Abr. 2016

-Cinetekton International Film Festival, México, Sept. 2016

-Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Chiapas (FICUNACH), México, Nov. 2016

**Contacto / *Media Contact***

Boris Miramontes

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
Fax: +52 55  4155 0092
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)