**PRIMAVERA / *SPRING***

México, 2014.

Blu ray, Ficción

Color, 18min.

**Dirección / *Director:*** Tania Claudia Castillo

**Producción / *Producer:*** Henner Hofmann, Karla Bukantz

**Productor Ejecutivo / *Executive Producer:*** Carlos Hernández Vázquez

**Guión / *Screenplay*:** Tania Claudia Castillo

**Fotografía / *Cinematography:*** Sebastián González Rivas
**Edición */ Editing:*** Mónica Ortega Sánchez

**Diseño de Sonido / *Sound Design:*** Ernesto Estivil

**Sonido / *Sound****:* Andrea Rabasa Jofre

**Música / *Music***: Arturo Márquez.

**Dirección de Arte / *Art Direction*:** Marcos Demián Vargas
**Diseño de Vestuario / *Costume Design:*** Marcela Cuevas

**Compañía productoras / *Production Companies:*** Centro de Capacitación Cinematográfica AC
 **Reparto / *Cast:*** Andrea Jiménez Camacho, Paulina Ávalos, Misael Muñez Bautista, Isadora Herrera Loxola, Axl Amador Martínez, Alejandro Montes Castillo, Carlos Alberto Menacho

**Formato de Captura / *Shooting Format:*** 16mm

**Ventana de Proyección / *Aspect Ratio:***2:35

**Sinópsis / *Synopsis***

Elba es una adolescente de catorce años introvertida y solitaria. Vive en un hogar enmarcado por la poca presencia de su madre y la conflictiva relación que mantiene con Fernanda, su hermana mayor. Fernanda decide huir de su casa. Elba siente entonces, la necesidad de acercarse a ella y asiste a su fiesta de despedida, en donde ocurre entre ellas un encuentro que significará un aprendizaje de vida para Elba.

*Elba is an introverted and lonely fourteen-year-old teenager. She lives with Fernanda, her older sister who she has a conflictive relationship with, and her mother, who is absent most of the time. Fernanda decides to runaway from home. Elba feels the need to bond with her, and decides to appear at Fernanda's goodbye party. It is an encounter which will change the way Elba handles life.*

**Biofilmografía / *Biofilmography***

Tania Claudia Castillo nació el 13 de marzo de 1989. Estudió la licenciatura en Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Ciudad de México. Su cortometraje de ficción “Primavera” (2014), formó parte de la Selección Oficial del Sundance Film Festival y participó en más de veinte festivales alrededor del mundo. Castillo dirigió el cortometraje documental “La Isla Galápagos Mexicana” (2018), el cual fue acreedor del Premio del Público y el Premio del Jurado del certamen IMAX In Focus para Latinoamérica. Su cortometraje documental “Un amor en rebeldía” obtuvo el premio Camelina de Plata de Cuorum Morelia. “Un amor en rebeldía” también formó parte del Festival Ambulante y del Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo, entre otros. Su más reciente trabajo “El final del principio” (2019) se exhibió en el Festival Shorts México y fue parte de la Selección Oficial del 17º Festival Internacional de Cine de Morelia. Actualmente Tania Castillo se encuentra en la realización del documental “Juntas Somos Fuertes” proyecto ganador de la Ópera Prima Documental del Centro de Capacitación Cinematográfica 2018.

Tania Claudia Castillo was born on March 13, 1989. She holds a Bachelor of Filmmaking from Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Mexico City. Her short film, “Primavera” (2014), was part of the Official Selection of the Sundance Film Festival, and went to screen at more than twenty festivals around the world. In 2018 she directed an IMAX produced short documentary “The Mexican Galapagos”, winner of the Jury and Audience Award in the In Focus - IMAX’s Young Filmmakers Program. In the same year, Tania Castillo directed the short documentary “Rebellion for love”, screened at the São Paulo International Short Film Festival and Festival Ambulante, amongst others. Her short film "The end of the beginning" (2019) was part of the Morelia International Film Festival and the Mexico International Shorts Film Festival. Castillo is currently working on her feature documentary film “Stronger Together”.

**Filmografía / Filmography**

- Primavera/ Spring

2014, 18 min.

Ficción, 16 mm.

- Un amor en rebeldía / Rebellion for love

2018, 13 min.

Documental, DCP.

- El final del principio / The end of the beginning

2019, 23 min.

Ficción, DCP.

- La Isla Galápagos Mexicana / The Mexican Galapagos

2019, 13 min

Documental, DCP

**Apuntes del director / *Notes from the director***

Sobre la historia

Es una historia que surge de la reflexión sobre mi propia relación con mi hermana; sobre lo determinante de su influencia en la persona en la que me convertí, a pesar de los conflictos y la marcada distancia con la que crecimos.

En Primavera, Elba y Fernanda tienen personalidades opuestas, son hermanas, que a pesar de creer que no tienen nada en común, han determinado sus personalidades a partir de la otra, aunque sea simplemente, para no parecerse.

Elba lucha por no parecerse a Fernanda, pero en breves acercamientos al mundo de su hermana se da cuenta que Fernanda tiene una nobleza y una fuerza, que la hacen cambiar por completo su percepción hacia ella y que esa libertad, a la que fue tantas veces intolerante, es la vida que la ha estado esperando.

El proceso de realización

Filmé este cortometraje como mi proyecto de tercer año en el Centro de Capacitación

Cinematográfica. Fue un rodaje de siete días en Tuxpan, Veracruz, con un equipo de 30 personas.

Elegí filmar en súper 16 mm con luz natural, lo que aportó la sensación naturalista que estaba buscando. El cortometraje fue filmado cámara en mano, esto permitió a las actrices moverse libremente dentro de cada escena, y más importante, permitió a la historia contarse a través de los ojos de Elba, el personaje principal.

Durante el proceso de casting estaba principalmente preocupada por encontrar a las actrices para los personajes principales de las dos hermanas. Busqué por un tiempo al personaje de Elba, -era importante que la actriz pudiera interpretar al personaje con sensibilidad- y cuando encontré a Andrea Jiménez Camacho, me pareció que entendió la emoción de la historia y supe que era la indicada para el papel.

La elección del personaje de la hermana mayor, Fernanda, interpretado por Paulina Ávalos, fue más sencillo, ya que conocía su trabajo en Asalto al cine. Pensé que haría una buena pareja con Andrea. Los demás personajes fueron interpretados por personas locales que encontramos en las diferentes locaciones.

Discutí con Andrea y Paulina mis motivaciones para contar esta historia sobre mi relación con mi hermana, para que ellas pudieran brindar su propia perspectiva al guión. Ambas entendieron bien a sus personajes y fueron capaces de aportar sutilezas. En el rodaje, mantuve al mínimo equipo y cast en el set para mantener la intimidad entre las actrices.

Durante el rodaje, algunas circunstancias dieron la oportunidad de mejorar el resultado final del cortometraje. Un frente frío amenazó con posponer la escena de la playa, sin embargo, nos fue posible usar la constancia de la luz provista por las nubes grises, para filmar durante todo el día y terminar el plan de rodaje.

Teníamos también una escena planteada en un parque pero debido a la lluvia ese día, nos vimos forzados a encontrar una locación alternativa debajo del puente de una avenida. Este espacio resultó ser una locación más atmosférica y apropiada para la escena.

Próximos proyectos

Actualmente estoy trabajando en un documental que también está enfocado en mi relación con mi hermana. El acercamiento al documental representa nuevos retos distintos a la ficción. La realización de ese proyecto me ha permitido construir una relación más cercana con mi hermana.

Es un trabajo en proceso que necesita ser resuelto no sólo como película sino también en la vida real.

*This story is a reflection of my own distant relationship with my sister and discovering how*

*much she has influenced my life despite our troubled history.*

*Elba and Fernanda are sisters with opposite characters. However, they have determined*

*their way of acting in base of each other, even if it is only to avoid being alike.*

*During Elba’s last encounter with Fernanda before she leaves home, she realizes*

*the strenght and noblesse of her sister and changes the way she thinks of her. Once*

*Fernanda is gone, Elba gets ready to open herself to grow up*

.**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***-Sao Paulo International Short Film Festival, Brasil, Ago. 2014

-Festival Internacional de Cine de Morelia, México Oct. 2014

-Muestra de Mujeres en el Cine y la Televisión, México DF Oct. 2014

-Sundance Film Festival, EUA Ene. 2015

-Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán FICMY, México Enero 2015

-San Diego Latino Film Festival, EUA, Mar. 2015

-Atlanta Film Festival, EUA, Mar. 2015

-FEMCINE Festival de Cine de Mujeres de Santiago, Chile, Mar. 2015

-Nashville Film Festival, EUA, Abr. 2015

-International Eskisehir Film Festival, Turquía, May. 2015

-Indy Film Fest, EUA, Jul. 2015

-Shorts México, Sept. 2015

-Cineseptiembre, México, Sept. 2015

-Festival de Cine México-Alemania CinemA, Sept. 2015

-Festival FILMAR en América Latina, Suiza, Nov. 2015

-Festival Ícaro, Guatemala, Nov. 2015

-Tirana International Film Festival, Albania, Nov. 2015

-Festival Lumiar, Brasil, Nov. 2015

-Sayulita International Film Festival, México, Ene. 2015

**Contacto / *Media Contact***Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC)
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club, Del. Coyoacán
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx
www.elccc.com.mx