**PROTOCOLO/ *PROTOCOL***

México, 2013

DCP, Color

Ficción, 15 min.

**Dirección / *Director*:** Rodrigo Hernández Cruz

**Producción / *Producer*:** Henner Hofmann,Liliana Pardo, Karla Bukantz

**Productor Ejecutivo/ *Executive Producer*:** Rosa Martha Becerra, Laura Huerta, Rodrigo Hernández Cruz

**Guión / *Screenplay*:** Rodrigo Hernández Cruz

**Fotografía / *Cinematography*:** Selina Rodríguez

**Edición / *Editing*:** Adrián Parisi

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:**Matías Barberis, Rodrigo Hernández, Santiago Arroyo

**Sonido / *Sound***: Varios

**Música / Music**: Lisette Martell

**Animación / *Animated by*:** Andrea Meling, Lio Sarmiento

**Diseño de Producción:** Rodrigo Hernández Cruz

**Dirección de Arte / *Art Direction*:** Samuel Cueto

**Compañía productora / *Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto / *Cast*:**

Emilio Savini - Clón

**Ventana de proyección / *Aspect ratio:*** 1:85

**Sonido / *Sound***: Dolby 5.1

**Formato de filmación / *Shooting format*:** HD.

**Sinopsis / *Synopsis***

En el futuro, las máquinas de clonación conocidas como "multiplicadores" fueron prohibidas y abandonadas aún funcionando. Todavía crean clones dentro de ellas, en un bucle infinito que se perpetúa por su protocolo de seguridad.

*In the future cloning machines known as “Multipliers” were forbidden and abandoned still operating. They still create clones inside them, in an infinite loop that is perpetuated by their security protocol.*

# Biofilmografía / *Biofilmography*

# Nace el 10 de agosto de 1982. Realiza estudios de dirección cinematográfica en el CCC 2006-2012.Como cinefotógrafo ganó el premio Hazlo en Corto de fundación Bancomer con el cortometraje documental: “De Ecoaldeas a Ecobarrios” de Arlo Catana (2011)Como guionista y realizador/productor ha hecho los cortometrajes de ficción: "Irrupción" 2009, 10 min., "El otro jugador" 2012, 30 min., el documental "CMP" (trabajo en progreso), y actualmente se encuentra en la postproducción de su cortometraje de fin se estudios, "Protocolo" y del cortometraje “Antípoda”, el cual solo dirigió.

*He was born on August 10, 1982. He studied film directing at the CCC 2006-2012.
As cinematographer won the Bancomer Foundation’s “Hazlo en Corto” contest with the short documentary: "From Ecovillage to Ecobarrios" ArloCatana (2011)
As writer and director / producer has made short films: "Breaking" 2009, 10 min., "The other player" 2012, 30 min., The documentary "CMP" (work in progress), and is currently in postproduction of his graduating movie"Protocol" and the short "Antipode", which he only directed.*

**Filmografía / Filmography**

-Irrupción / Breaking / México / 2009 / 10 min.

-El otro jugador / *The other player* / México / 2012 / 10 min,

-Protocolo / *Protocol /* México / 2013 / 15min

**Apuntes del Director / *Notes from the director***

PROTOCOLO podría ser el futuro. Las máquinas podrían ser lo que nos sobreviva y lo humano, lo orgánico, lo vivo, está a punto de disolverse en mera bioquímica; la perspectiva final puede ser aterradora y angustiante como en el caso de ésta historia.

Me gusta mucho la ciencia ficción por lo especulativo del género y por la tenacidad con la que sus realizadores literarios y cinematográficos se aferran a la integridad científica. A diferencia de la fantasía donde todo pasa “porque sí” en la ciencia ficción cada elemento juega como una ficha de dominó formada tras la siguiente y cuando caen todas juntas el estrépito final es una obra del género.

PROTOCOLO es, además, una aproximación a un esquema de producción personal con el que creo que se pueden lograr resultados profesionales a la altura de cualquier cinematografía comercial utilizando recursos muy inferiores al estándar de la industria. Crear un mundo, con sus mecánicas, artefactos, personajes, y monstruos generalmente toma cientos de millones de dólares, PROTOCOLO es una muestra de cómo puede hacerse sin una fortuna de respaldo. Actualmente trabajo en un largometraje basado en el mismo esquema en el mismo mundo de PROTOCOLO que creo será muestra patente de ésta estrategia.

Todos los que trabajamos en éste proyecto estamos orgullosos y esperamos que disfruten ver la película tanto como nosotros disfrutamos hacerla.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

*-*SCI FI London, International Festival of Science Fiction and Fantastic Film, Londres Inglaterra Abr. 2013

-Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México MACABRO, Ags. 2013

-Short Shorts México, Sept. 2013

-Festival Internacional de Cine de Morelia, México Oct. 2013

-BRNO 16, República Checa, Oct. 2013

-Razor Reel Fantastic Film Festival, Bélgica Nov. 2013

-Mórbido Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror, México Nov. 2013

-Muestra de Cine Iberoamericano Fantástico y de Terror de Linares, México Nov. 2013

-Festival Internacional de Cortometrajes en Perú FENACO, Nov 2013

-Festival Spasm, Montreal Canadá Nov. 2013

-Zinema Zombie Fest, Colombia Nov. 2013

-Buenos Aires Rojo Sangre, Argentina Nov. 2013

-Paris International Fantastic Film Festival, Francia Nov. 2013

-The 24hours of Nuremberg International Short Film Festival, Alemania Dic. 2013

-Fantasporto, Portugal, Feb. 2014

-Leiden International Short Film Experience, Holanda Mayo 2014

-Cinefiesta, Puerto Rico, Jul. 2014

-Festival Internacional de Escuelas de Cine ECU, Uruguay, Ago. 2014

-Festival de Cine Latinoamericano de La Plata – FESAALP, Argentina, Sep. 2014

-CINESEPTIEMBRE Muestra Internacional de Cine Independiente, Mazatlán, México Sept. 2014

-Raindance Film Festival, Inglaterra, Sept. 2014

-Festival de Cine de Paracho, México Sept. 2014

-Feratum, Festival Internacional de Cine Fantástico, Terror y Sci-Fi, Tlalpujahua, México Oct. 2014 **Premio a Mejor Cortometraje De Ciencia Ficción / Best Sci-Fi Short Film Award**

-Les Utopiales, Festival International de Science-Fiction, Francia Oct. 2014

-Sci Fi Film Festival, Australia Nov. 2014

-Festival Courts Devant, Francia Nov. 2014

-VGIK International Student Festival, Rusia Nov. 2014

-Campeche Film Festival, México Nov. 2014

-Festival Courts Devant, Francia Nov. 2014

-Izmir International Short Film Festival, Turquía Nov. 2014

-Holland Animation Film Festival, Mar. 2015

-Wicked Film Festival, Australia, Ago. 2016

**Contacto / Media Contact**

Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.(CCC)
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club, Del. Coyoacán

C.P.04220, México D.F.
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)