

Tiene Eugenio listo ya primer corte de Hombre de Piedra

PONE DERBEZ 'FEELING' A SU ÓPERA PRIMA

➤ Enorgullece al actor que su hija Aislinn destaque como actriz en el séptimo arte

Minerva Hernández

Cada detalle de su ópera prima, **Hombre de Piedra**, es de vital importancia para Eugenio Derbez, quien asegura que la participación del músico italiano Carlo Siliotto le dará al filme el feeling que busca.

"Mi película es muy del tipo **Cinema Paradiso**, **La Vida es Bella**, y los músicos italianos como Ennio Morricone, Alan Silvestri, tienen un 'feeling' muy especial, y creo que eso es lo que necesito en mi película.

"Carlos es el mismo músico de **La Misma Luna** y ahora está encargado de hacer la música para la mía. Ya está el primer corte de la película y tengo que entregarla por marzo", dijo Eugenio.

La cinta, que cuenta la historia de un soltero empedernido a quien le cambia la vida cuando una ex novia aparece para dejarlo a cargo de una hija cuya existencia él ignoraba, aún no tiene fecha de estreno, pero el actor asegura que será este mismo año.

"Los distribuidores están pensando que es un estreno para verano porque, afortunadamente, la sienten muy fuerte. Estamos esperando que nos den fecha. Vengo llegando de Nueva York y Los Angeles de hacer doblaje con los actores americanos; ahorita el proceso que sigue es checar corrección de color y efectos visuales.

"En febrero me tengo que bajar toda la música con el músico. Pero hasta ahora, la verdad (la cinta) sí es lo que esperaba, el 98 por ciento es lo que yo había soñado".

La postproducción y la futura promoción de **Hombre de Piedra** ocuparán la mayor parte de Eugenio, quien hasta el momento no tiene algún proyecto definido, pero ya tuvo pláticas para realizar una serie en Estados Unidos.

Aunque después de que el año pasado se cancelara **¡Rob!**,

Disfruta Rosaldo su tiempo libre

El nuevo año le trajo a Alessandra Rosaldo más tiempo libre, pues a partir de su salida de **Hoy**, la esposa de Eugenio Derbez ha disfrutado no tener que madrugar ni tener el tiempo medido.

"Empecé el año con más tiempo, me hacía mucha falta para darme el permiso de dormir, de descansar, de tomarlo con calma, de disfrutar. Además de viajar mucho.

"Siempre hay nostalgia, esa cosita que da al cerrar un ciclo, pero uno siempre sabe que así es la vida y que los ciclos terminan", dijo Alessandra durante la alfombra roja de la cinta **Abolición de la Propiedad**.

Tras su paso por la emisión matutina de entretenimiento, Rosaldo no descarta regresar a la conducción.

"Fueron nueve meses de mi vida muy intensos. **Hoy** llegó a mi vida de la noche a la mañana, y lo hizo en un momento importantísimo en el que, además, estaban pasando miles de cosas.

"Me encantaría conducir otra vez, me gustó mucho. Ya lo había hecho anteriormente en los programas de **Cantando por un Sueño** y **Los 5 Magníficos**, pero con **Hoy** fue diferente".

Aunque no tiene confirmado si se integrará a alguna telenovela este año, de ser así, aseguró que no interferiría con sus planes de ser mamá.

"Creo que es cuestión de sabernos organizar, de coordinar los tiempos. Hoy por hoy no está peleada la maternidad con el trabajo ni con las mujeres que tienen una carrera".

proyecto en que colaboró con Rob Schneider, asevera que nada es seguro hasta que se está al aire.

"Hoy (lunes) tuve una junta y estamos en construcción, pero ya aprendí que en esta carrera y en este negocio, del plato a la boca se cae la sopa. Así que todavía lo veo muy joven para hablar de él, pero se está construyendo.

"Aunque este año quiero dedicarme más a mi película y a atender a mi mujer (Alessandra Rosaldo), porque la tengo muy descuidada. Me casé y casi no he estado y prometí que este año le dedicaría más tiempo", concluyó Derbez.

Invitado de la alfombra roja de la cinta **Abolición de la Propiedad**, que se estrena este viernes, Eugenio Derbez afirmó la noche del lunes que se siente orgulloso del trabajo actuaral de su protagonista, su hija Aislinn.

"Este fue su primer papel y me 'paniqué' cuando me dijo que la querían para la película y que eran únicamente dos personajes.

"Le dije que era un suicidio, que ni un gran actor aguantaba una historia con dos personajes, que se necesitaba un gran trabajo, pero la sorpresa que me llevé cuando la vi. Estoy muy orgulloso de ella", dijo Derbez.

Gozan filme intimista

Por la alfombra roja de **Abolición de la Propiedad** desfilaron figuras del espectáculo.



➤ Vanessa Bauche



➤ Alejandra Barros



➤ El grupo musical Quiero Club.



➤ Los protagonistas de la gala, Aislinn Derbez y Humberto Busto.

Juan Ignacio Ortega



➤ Los trabajos de Gael García y Diego Luna se exhibirán en el portal de una marca de whisky.

Dirigen cortos Gael y Diego sobre historias de amistad

REFORMA / Staff

La amistad que une en su vida personal y profesional a Gael García y Diego Luna los ha animado para dirigir un par de cortos, en coproducción con Chivas Regal, que resaltan la importancia de este valor.

De acuerdo con voceros de la marca de whisky, la primera historia es dirigida por Diego, la cual se dará a conocer en unos días, mientras que la segunda fue realizada por Gael y se exhibirá hasta febrero.

La trama del trabajo de Diego es cómica y trata sobre unos amigos que se vuelven a reunir y comprenden cómo ha cambiado

su vida y el impacto que eso tiene en la relación.

Diego concluye esta aventura con su historia, y cuenta con los mismo personajes y el hilo conductor es la exploración de temas como la confianza, el perdón y la aceptación dentro de una amistad.

Ambos cortos fueron filmados en México, en inglés, bajo la producción de Julián Levin y Arturo Sampson, y escritos por Alonso Ruizpalacios, los tres amigos de la infancia de los protagonistas de la cinta **Y Tu Mamá También** y cercanos colaboradores en su casa de producción Canana.

La ventana de promoción de los cortos será el portal de la bebida.

Compiten mexicanos en Rotterdam

➤ Izabel Acevedo busca premio en corto; Pablo Delgado lleva su largometraje

Mario Abner Colina

Un cortometraje con reminiscencias a la vida de Guillermo González Camarena (inventor de un sistema de transmisión de televisión a color) sobre un joven que apela a la creatividad para mejorar su barrio, y un largometraje sobre la relación entre dos hermanos que se van al bosque un fin de semana, competirán en la 24 edición del Festival Internacional de Cine de Rotterdam que comienza hoy.

Para Armar un Helicóptero, corto de Izabel Acevedo, que ganó el premio al cortometraje en el pasado Festival de Morelia, hará su estreno hoy ante el público europeo en la sección Spectrum Shorts con su historia sobre la inventiva de los mexicanos.

"El corto fue mi tesis del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Trata sobre Oliverio, un chavo que encuentra soluciones para las carencias de su barrio en los tanguis de cosas usadas", comentó la cineasta en entrevista telefónica.

"Quería hacer algo sobre la creatividad mexicana. Acabé leyendo la biografía de González Camarena. El detalle de que de niño iba a la Lagunilla a comprar cosas usadas y hacía cosas nuevas,



Cortés: Centro de Capacitación Cinematográfica



➤ Para Armar un Helicóptero, de Acevedo, fue su tesis escolar.

➤ Las Lágrimas, de Delgado, habla de dos hermanos que se van a acampar.

disparó mi imaginación".

Las Lágrimas, de Pablo Delgado, también estudiante del CCC, y que ganó en 2012 el premio de postproducción Carte Blanche en el Festival de Locarno, se exhibirá el 28 en las pantallas de Rotterdam a través de la sección Bright Futures, de nuevos realizadores.

"La película habla de dos hermanos, Fernando, de 23 años, y Gabriel, de 11, que tienen que habitar en un lugar fracturado. Fernando se recluye en fiestas para

evadir responsabilidades y Gabriel se queda en medio, con la televisión.

"Fernando regresa de dos días de fiesta, quiere salir y algo no le sale, pero quiere compañía así que opta por llevarse a su hermano a acampar. Ahí Gabriel será testigo de la autodestrucción de Fernando", describe Delgado.

Haber sido seleccionados para Rotterdam, encuentro filmico famoso por su difusión del talento joven gracias a su proyección

Exhibición alternativa

Pablo Delgado considera que **Las Lágrimas** difícilmente tendrá distribución en circuitos comerciales, pero no por su calidad, sino por su duración.

"La película dura 66 minutos, algo muy inusual, es muy corta. Pero yo soy de la idea de que las películas duren lo que tenían que durar", comentó el realizador.

Recordó que en el Festival de Locarno, al que asistió el año pasado, agentes de ventas internacionales lo felicitaron entusiasmados, y el pero fue la duración.

"Me decían: 'Me encanta la película, pero no funciona si dura menos de 70 minutos'. Apostaré por una red alternativa", dijo.

y presencia de programadores de otros festivales y agentes de venta internacionales, llena de entusiasmo a los mexicanos.

"Significa muchísimo, estoy súper contenta", dijo Acevedo. "Es un importante impulso a mi carrera. Rotterdam es de los festivales más importantes que fomentan más apoyo a los nuevos talentos", señaló Delgado.

La película **Halley**, de Sebastian Hoffman, será otro título mexicano en Rotterdam.